

ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

t. 24|25



LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

ATADOS ALA CREACIÓN

CALENDARIO PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS TEMPORADA 2024/25

oct 24	Vie 4	Andrea Jiménez / <i>Teatro</i>	Casting Lear
	Sáb 5	Cía. Del Sr. Smith / <i>Teatro</i>	If (la ligereza)
	Dom 13	MAUI / <i>Teatro - Música</i>	Domingos de vermut y potaje
	Jue 17	La Loquace Cie (Francia / España) / <i>Teatro de objetos</i>	VIVA!
	Vie 18	Carlos Soto / <i>Música</i>	Presentación disco Barrio Mudéjar
	Sáb 19	Alfonso Losa + Paula Comitre / <i>Danza</i>	Alter Ego
Sáb 26	Clara Poch Masià / Mumusic Circus <i>Circo contemporáneo</i>	Lady Panda	
nov 24	Sáb 2	Led Silhouette / <i>Danza contemporánea</i>	Halley
	Sáb 9	Companyia Solitària y TNC / <i>Teatro</i>	Mal de coração
	Sáb 16	Cultura i Conflicte / Teatre de l'Aurora / <i>Teatro</i>	Morios
	Sáb 23	L'Orchestre d'hommes-orchestres (Canadá) / <i>Música</i>	Playing Tom Waits
	Sáb 30	Akira Yoshida & Lali Ayguadé <i>Danza contemporánea</i>	Together to get there
dic 24	Jue 12	Dora Cantero / <i>Teatro de objetos</i>	El tiempo de las tortugas
	Sáb 14	Circ Pistolet / <i>Circo contemporáneo</i>	Quizás no hay final
ene 25	Sáb 18	Victoria Luengo / <i>Teatro</i>	Prima Facie
	Jue 23	Jordi Font / <i>Teatro de objetos</i>	Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran
	Sáb 25	Fran Sieira Compañía de Danza <i>Danza contemporánea</i>	Ceibe
feb 25	Sáb 1	Rebe al Rebes / <i>Circo contemporáneo</i>	MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami
	Sáb 8	Pau Matas Nogué y Oriol Pla / <i>Teatro</i>	Travy
	Vie 14	El Trío Caracol / <i>Teatro musical</i>	Todos los Espíritus Santos
	Sáb 15	David Montero / La Suite / <i>Teatro</i>	El tiempo del hijo

feb 25	Jue 20	El Patio Teatro / <i>Teatro de objetos</i>	Feriantes
	Sáb 22	Leonor Leal & Antonio Moreno / <i>Danza</i>	En talleres
mar 25	Sáb 1	Chipi La Canalla / <i>Teatro Musical</i>	El bar nuestro de cada día
	Vie 7	Karmento / <i>Música</i>	La Serrana
	Sáb 8	La Carne Escénica / Eva Rufo y Enrico Barbaro <i>Recital - Concierto Teatro</i>	Yo deseo
	Sáb 15	Producciones Teatrales Viridiana / <i>Teatro</i>	Restos de un naufragio
	Sáb 22	Dyptik (Francia) / <i>Danza Contemporánea</i>	Le Grand Bal
	Jue 27	Teatro El Zurdo / <i>Teatro</i>	El minuto del payaso
	Vie 28	Luis Bermejo / <i>Performance - Teatro</i>	Arrasado deseo
Sáb 29	Luis Bermejo / <i>Teatro</i>	Hoy tengo algo que hacer	
abr 25	Vie 4	El Nido / <i>Música</i>	Presentación disco La Constancia
	Sáb 5	Compañía Criolla (Argentina) / <i>Teatro</i>	El Brote
	Sáb 12	Soon Circus Company (Suecia / España) / <i>Circo</i>	Gregarious
	Mar 22	Delameseta / <i>Música</i>	Presentación disco Al Baile Por Ver Amores
	Jue 24	La Venidera / <i>Danza</i>	NO. VA!deDanza 2025
	Vie 25	Lorena Nogal / <i>Danza</i>	El elogio de la fisura. VA!deDanza 2025
	Sáb 26	La Veronal / <i>Danza</i>	Firmamento. VA!deDanza 2025
may 25	Sáb 3	Teatro de La Abadía / <i>Teatro</i>	Caperucita en Manhattan
	Sáb 10	Perigallo Teatro / <i>Teatro</i>	Por voluntad propia
	Jue 15	La Chana Teatro / <i>Teatro de objetos</i>	Natalia
	Sáb 17	Cirque Inxtremiste (Francia) / <i>Circo Contemp.</i>	Inxtremiste
	Dom 18	Cirque Inxtremiste (Francia) / <i>Circo Contemp.</i>	Inxtremiste

PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS 2024/25

PRESENTACIÓN

Vanguardias, exploración de nuevos territorios, reinterpretación de lo tradicional y popular, investigación de nuevos lenguajes, búsqueda de fortalezas a través del intercambio de conocimientos, inquietud por la creación contemporánea local, nacional e internacional, desarrollo, crecimiento, materia viva que evoluciona y se reinventa cada día en favor de la excelencia, son conceptos que definen lo que es y lo que pretende ser la identidad del Laboratorio de las Artes de Valladolid.

Un Laboratorio que ha irrumpido, con la fuerza de un referente, en el paisaje cultural nacional y que ha alcanzado el puesto número 20, de la lista del Observatorio de Cultura, situando a nuestra ciudad, este 2024, como la novena ciudad de España con mejor oferta cultural. Esto nos impulsa a acometer una nueva temporada con el "estímulo" de seguir escalando en una calidad que constituye el paradigma de este templo de la experimentación creativa.

Como siempre, mi agradecimiento al equipo humano del LAVA; todos ellos, sin excepción, son los responsables de este incuestionable ascenso en la perfección y, ¡cómo no!, a los espectadores, porque son ustedes el impulso y los coprotagonistas de esa naturaleza del Laboratorio de las Artes, en constante progreso.

En esta nueva temporada, el LAVA se alimenta de todas las formas posibles de expresión artística: danza, teatro, circo y, este año, nuevamente, de música, una música que parte de la exploración de la raíz y de lo que fuimos, para llenar de contenido lo que hoy somos, y establecer nuevos horizontes de lo que seremos.

En definitiva, una programación que pretende dar cobertura a todas las sensibilidades y públicos, dándole sentido a la idea de que, a través del arte, la humanidad se enfrenta a sí misma; que el proceso artístico tiene un poder transformador, pues hace visible aquello que no siempre lo es; que la creación construye la sociedad que imaginamos; y que el público, en este proceso, no es un mero espectador, sino el protagonista de su destino final. En palabras de Aristóteles: "El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior".

Desde el Laboratorio de las Artes de Valladolid les invitamos, un año más, a indagar en el significado interior de nuestra oferta cultural.

Irene Carvajal Crusat
Concejala de Educación y Cultura

DESATANDO LOS SENTIDOS





CASTING LEAR

ANDREA JIMÉNEZ

"Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que si quiera sentarse en un teatro a conversar."

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles".

Andrea Jiménez, creadora de Casting Lear

Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de *Rey Lear* de William Shakespeare, en la que dirige en directo a un actor distinto cada representación en el rol de Lear, abriendo así un espacio de encuentro para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

Teatro
Duración: 90 min

Creación y Texto:
Andrea Jiménez

Dirección:
Andrea Jiménez
Úrsula Martínez

Elenco:
Andrea Jiménez
Juan Paños
y un actor diferente cada noche

Dramaturgia:
Andrea Jiménez
Olga Iglesias

Diseño de Escenografía e Iluminación:
Judit Colomer

Espacio Sonoro:
Lucas Ariel

Diseño de Vestuario:
Yaiza Pinillos

Una producción de Andrea Jiménez, Barco Pirata Producciones Teatrales y Teatro de La Abadía

VIE
4

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 15 €





IF (LA LIGEREZA)

CÍA. DEL SR. SMITH

"La ligereza (If) te dará alas para volar. Una obra brillante de principio a fin."

Blog paseando a Miss Cultura

IF (La ligereza) es un juego de ficciones, un espejo deformante de cómo otros yos hubieran sido posibles, de cómo otras vidas hubieran sido vividas.

Todos recordamos ese momento crucial donde tomamos esa decisión que modificó el rumbo de nuestra vida. ¿Quiénes seríamos si hubiéramos tomado la decisión contraria? Vidas ficticias que pudieron ser pero no fueron. Ficción y realidad se fusionan en un juego de realidades donde vida y arte se confrontan y conviven.

IF (La ligereza) es un juguete, una ilusión, una autoficción falsa, un simulacro, un lugar donde soñar y temer por aquello que pudo ser y no fue, ¿O quizá sí fue? Todas las vidas... son posibles.

El fantasma de la ligereza se impone en todos los rincones de nuestro mundo: la provisionalidad, la frivolidad, la liberación de las ataduras y compromisos, la evanescencia se convierten en cualidades y calidades de nuestra civilización. Ya no hay nada grande ni sublime.

La ligereza es un valor, una idea, un imperativo. Sin embargo, también tiene contrapartidas peligrosas: la dificultad para generar vínculos duraderos, la precariedad laboral, incertidumbre social y económica de las nuevas formas de vida dan como resultado una tensión y ansiedad que no cesa.

Teatro
Duración: 90 min

Autoría, dramaturgia y dirección:
Pedro Casas

Ayte. Dirección:
Gala Martínez-Romero

Iluminación:
Pablo S. Garnacho

Escenografía:
Álvaro Espinosa

Vestuario:
Belén de la Fuente

Reparto:
Andrés Acevedo
Tania Medina
Marta Pons
Iván Serrano
Luna Mayo
Jorge Vidal

SÁB

5

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 12 €





DOMINGOS DE VERMUT Y POTAJE

MAUI

"Es la hora del vermut" elegante expresión y maravillosa excusa para provocar un encuentro, una inspiración, unas risas, una agustera y un "abrir el apetito" sin igual.

No hay momento más sublime, que paladear el amargo dulzor de este elixir, bien lo supieron Dalí, Oprah Winfrey, Frank Sinatra o tu propio abuelo. Y no hay vermut por derecho sin su aperitivo posterior...

Y en un momento el teatro se impregnará de un aroma que es un ole tu alé, de potaje!

En torno a la olla sucede la magia, nace el compás, se enreda el duende, más allá de unos frijones hechos con cariño, el potaje siempre es una pócima ideal para la fiesta, bien supieron de ello Fernanda y Bernarda de Utrera, El Perrate, Gaspar y el gran Bambino.

Maui nos guía en la experiencia "Domingos de Vermut y Potaje", ponte guapo y vente a vivirlo, después solo te quedará una opción, echarte una siesta, eso sí, con una sonrisa en la boca.

Lejos de cualquier etiqueta conocida, han llegado a decir de ella que es la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woody Allen de la canción, diva del humor con compás, una cantactriz... pero es simplemente Maui, única en su especie, tanto su forma de componer, su peculiar estética y sus maneras en el escenario.

Teatro / Música
Duración: 90 min

Voz, interpretación y guion:
Maui

Guitarra flamenca:
Paco Soto

Palmas, coros y coreografía:
Juan Carlos Gil
Kiko Martín

Dirección artística:
Miguel Ángel Rojas



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

DOM
13
OCTUBRE
13:00 h.

Precio: 12 €



VIVA!

LA LOQUACE CIE (FRANCIA / ESPAÑA)

"Un espectáculo muy generoso e inteligentemente construido, con la dosis justa de humor y ligereza para hacerlo fácil y ameno al público, sin sacrificar la seriedad del tema. Estamos ante una auténtica pepita de oro"

Mathieu Dochtermann

"Hace 50 años, en un pequeño pueblo de Castilla, Pepe, mi abuelo, mató a María, mi abuela. Me enteré mucho tiempo después, casi por casualidad".

Teatro de objetos
Duración: 75 min

Escritura e interpretación:

Daniel Olmos
Lysa Peyron

Acompañamiento a la creación:

Katy Deville (Théâtre de Cuisine)

Acompañamiento artístico:

Clément Montagnier (Cie Tac-Tac)

VIVA! es el relato de un feminicidio cometido en plena dictadura, en la estela de la Guerra civil española. La historia de un tabú social y familiar.

En el escenario un escritorio. Sobre el escritorio objetos. Papel, una grapadora, un rollo de cinta adhesiva, lápices y sacapuntas... se disponen a reconstruir la historia.

Sin olvidar en ningún momento el poder salvador del humor, VIVA! se interroga sobre la responsabilidad colectiva implícita en los actos individuales, sobre la capacidad de una sociedad a repararse, a transformarse.

JUE
17
OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12 €

Premios Fira de Titelles
de Lleida 2024:
Drac d'Or a la mejor
dramaturgia
Drac d'Or de las
autonomias
Drac d'Or de L'Escorxador



PRESENTACIÓN DEL DISCO BARRIO MUDÉJAR

CARLOS SOTO

'Barrio Mudéjar' es el tercer sendero por el que discurre el viaje de Castijazz, una ventana abierta a las músicas de Castilla para que corra el aire y se impregnen de otros sabores, olores, esencias y especias, para que viaje y se encuentre con otros ritmos, sonidos y culturas. Un trabajo que toma el legado musical de las culturas judía, cristiana y musulmana que pasaron por la península con la idea y el deseo de que convivan y se encuentren.

"Barrio Mudéjar" es a la vez un símbolo, un lugar de encuentro y entendimiento entre diferentes culturas partiendo de la asimilación de elementos moriscos, de nuestra tradición cultural o de la cultura sefardi. Porque, ¿qué se entendía por mudéjar? Mudéjares eran los árabes a los que se permitía vivir en tierras cristianas, pero estos moriscos eran también descendientes de hispano-visigodos o hispano-romanos que habían asimilado esa cultura a lo largo de los siglos. "Barrio Mudéjar" es la excusa para plantear ese encuentro: de la misma manera que pasó antes, puede pasar ahora.

Sigue la estela de 'Tierra de Nadie', la tierra de todas las músicas, un disco que simboliza esa frontera móvil que iba desde Al Ándalus hasta Asturias habitada por distintas gentes que, independientemente de cuan al sur o al norte estuviera esa línea, en esencia eran las mismas cantando las mismas canciones y bailando las mismas danzas.

La trilogía lo completa su primer disco homónimo, Castijazz, galardonado con el Premio Europeo de Nueva Creación de Folklore "Agapito Marazuela" en 2011. Un proyecto que aborda la música castellana desde una perspectiva diferente con la fusión de melodías populares y de inspiración tradicional con otros instrumentos y otras músicas de raíz procedentes de distintas culturas del mundo.

Duración: 75 min

Voz, ney y flauta travesera:
Carlos Soto

Laúd árabe:
Ramiro Amusatogui

Voz y percusiones:
Laura Pérez

Piano:
Jesús Bravo

Contrabajo:
César Díez

Percusiones:
Adal Pumarabín

VIE
18

OCTUBRE

20:30 h.

Precio:
15 € (anticipada)
20 € (en taquilla)

FUERA DE ABONO



ALTEREGO

ALFONSO LOSA + PAULA COMITRE

Alter Ego, creado en 2023 por Alfonso Losa junto a Patricia Guerrero, es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta. Y un asterisco, somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Ahora, Alfonso vuelve a buscar en lo ajeno y encuentra en Paula Comitre un nuevo cuerpo cómplice con el que cruzar sus asteriscos en este juego de espectros.

En este encuentro de espejos emocionales aparecen también sus otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, desinhibidos y expuestos. Dejándose llevar por lo latente, por el yo que les acompaña, les protege y también les contradice. *Alter Ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, bailando al borde de lo propio. Buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

Danza
Duración: 70 min

Dirección artística y coreografía:
Alfonso Losa
Patricia Guerrero

Acompañamiento artístico:
Ana Morales

Composición musical:
Francisco Vinuesa

Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana

Diseño de iluminación:
Olga García

Diseño de sonido:
Pedro León

Elenco:
Alfonso Losa - baile
Paula Comitre (artista invitada) - baile
Sandra Carrasco (artista invitada) - cante
Ismael "El Bola" - cante
"El Peli" - guitarra

SÁB
19
OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 18 €

Festival de Jerez 2024:
Premio del Público
Premio de la Crítica
Premio a la Mejor
Composición Musical



LADY PANDA

CLARA POCH MASIÀ / MUMUSIC CIRCUS

"Las dos protagonistas del espectáculo transmiten una química muy especial, un ritmo en escena que también puede atrapar al espectador. Consiguen algo difícilísimo: una intimidad colectiva"

Marcel Barrera, Recomana

Un circo desnudo, honesto y vulnerable

LADY porque es mujer y PANDA por el contraste de sus colores y la animalidad.

Lady Panda nace como metáfora para explorar el abismo de las polaridades humanas, la confusión social y el impacto de los años. La escenografía de un gigantesco péndulo que simboliza del giro vital y los ciclos inevitables de una historia personal narrada a través del circo, la música en vivo, el canto y la danza.

Clara Poch se centra en el enigma del punto muerto y el contraste de los extremos para hablar de evolución y transformación en una obra poética y visual bajo la consigna *"Una vida que olvidé vivir"*.

Una reflexión sobre las relaciones inversas que provocan los sacrificios inevitables: La pérdida de algo para dar paso a lo siguiente; El deseo de recuperar lo que no sucedió por desconcierto involuntario o incapacidad colectiva. Un viaje gravitacional, una obra estética, corporal y emotiva.

Circo contemporáneo
Duración: 55 min

Concepción, autoría y dirección:
Clara Poch

Intérpretes:
Carla Farrreny
Clara Poch

Música y técnico en directo:
Marçal Calvet

Asesoramiento dramático:
Jordi Oriol

Co-Producción:
Festival Grec 2023



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

SÁB
26
OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12 €

Premio Zirkólíka al
Mejor Espectáculo de
Circo de Sala 2023





HALLEY

LED SILHOUETTE

"De esos espectáculos que se comentan repetidamente y no se olvidan"

Teobaldos

Halley nace de un colapso. Son las experiencias y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, las que se debaten y sirven de alimento poético para este proyecto. Preguntas de hondas resonancias que como los cometas giran en órbita y vuelven a aparecer cada cierto tiempo para revolverlo todo.

Halley es una epopeya contemporánea, una carrera desesperada de un grupo que se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo. Personajes que llevan cargas, que tienen un camino por recorrer y anhelan superar los contratiempos y errores que les separan de la felicidad.

Halley es también la duda y la búsqueda, el intento de encontrar siempre una respuesta y darle solución a todas las preguntas. Quiere ser ese aliento en un momento de angustia, una expresión de la sensibilidad que permita comprender el presente y prever el porvenir.

Danza contemporánea
Duración: 70 min

Concepto y dirección:

Jon López
Martxel Rodríguez

Intérpretes:

Katalin Arana
Lucía Burguete
Marina Fullana
Laura Lliteras
Marcos Martincano
Nicolás Martínez
Edoardo Ramírez
Diego Pazó

Asistencia dramaturgica:

Marcos Morau

Arreglos musicales:

Mauricio Pérez Fayos

Dirección técnica e iluminación:

Andoni Mendizábal

Sonido y audiovisuales:

Livory Barbez

Escenografía:

David Pascual

SÁB

2

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 15 €





MAL DE CORAÇON

COMPANYIA SOLITÀRIA Y TNC

"Es difícil salir del teatro cambiado, con un estado de ánimo diferente con el que has entrado, y poder decir, además, que te has divertido como hacia tiempo que no te pasaba. Que has visto tres intérpretes excelentes que se lo pasan pipa haciendo la función y que saben cómo transmitirlo al público."

Andreu Gomila. Time Out

Una exploración en torno a la figura de Santa Teresa de Ávila a través del encuentro en un bar de tres personajes agónicos: una camarera, que en realidad es actriz, prepara un casting para un musical sobre Santa Teresa, un enamorado despechado y medio paranoico que cree que su novia lo ha dejado por Dios y un profesor de filosofía moribundo y fracasado que desea ser redimido. Antihéroes que van dando tumbos, que no encuentran su lugar en el mundo. Afuera, un diluvio ha parado la ciudad.

El proyecto, que mezcla realidad y ficción, surge de la fascinación hacia la figura de Santa Teresa. 'Mal de coraçon' era una de las formas que tenía de nombrar su enfermedad. No se sabe con certeza qué padeció, pero su relación con el dolor fue intensa y relevante.

Teatro
Duración: 90 min

Autora:
Victoria Szpunberg / Cia Solitària

Dirección:
Andrea Jimenez

Intérpretes:
Júlia Barceló
Pol López
Pau Vinyals

Escenografía:
Judit Colomer

Vestuario:
Andrea Parra

Composición Musical:
Lucas Ariel Vallejos

SÁB

9

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 12 €

MORÍOS

CULTURA I CONFLICTE | TEATRE DE L'AURORA

"Real como la vida misma. Un montaje amable y hasta divertido que, sin embargo, esconde una amarga realidad"

José Miguel-Vila. Diario Critico

Nuestros cuerpos no tienen valor si no son productivos y reproductivos. Alargamos las vidas y vamos destinados al colapso. Imma sorbe su sopa con gusto antes de recibir una visita inesperada. Hoy será el último día en el que Oriol mire las obras como un jubilado más. Montse no puede bailar desde que vive bajo el agua. Un viaje del realismo a la abstracción lleno de ironía para pensar en la libertad que nos queda en la vejez. ¿Es esta la vida que queremos?

Tras *Hay alguien en el bosque*, Cultura i ConflictE y Teatre de l'Aurora vuelven al LAVA para hablarnos de la vejez, sin tabúes. Un montaje que parte de un periodo de investigación y documentación, en el que hay denuncia y dolor, pero sin renunciar a su concepción lúdica e irónica.

Un espectáculo multidisciplinar que confronta nuestro rechazo a la vejez con una sociedad cada vez más longeva. Un canto a la vida y una mirada poética e irónica que nos lleva a la reflexión sobre nosotros mismos.

Teatro
Duración: 90 min

Dirección:
Joan Arqué Solà

Dramaturgia:
Anna Maria Ricart Codina

Con:
Imma Colomer
Montse Colomé
Oriol Genís
Arthur Rosenfeld
Magda Puig
Erol Ileri
Piero Steiner / Enric Ases

Dirección coreográfica:
Sol Picó

Escenografía:
Judith Colomer

Iluminación:
Jou Serra

Música y espacio sonoro:
Pepino Pascual

SÁB

16

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 18 €





© Guillaume D Cyr

PLAYING TOM WAITS

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES (CANADÁ)

Armados con el colorido repertorio del icono de la música Tom Waits (California, 1949), L'orchestre d'hommes-orchestres ofrece una experiencia que parece más un espectáculo de carnaval o un circo musical que un simple concierto. Con cerca de 100 objetos e instrumentos inventados, los seis frenéticos multiinstrumentistas actúan unos frente a otros y unos sobre otros, intercambiando instrumentos y voces. El leitmotiv emana de la personalidad del conocido cantante y compositor folk.

En 2002, cuando se fundó L'orchestre d'hommes-orchestres en la ciudad de Quebec, en Canadá, los miembros del grupo no tenían ni idea de que estaban construyendo un trampolín para las artes escénicas. Inclasificable y bordeando varias disciplinas artísticas, la compañía ha elaborado una veintena de producciones originales.

Invitada a actuar en los principales escenarios tanto en Quebec como en el extranjero, L'orchestre d'hommes-orchestres ha presentado producciones en más de 80 ciudades de una veintena de países de Europa, América y Oceanía.

Música

Duración: 95 min

Homenaje al músico folk Tom Waits

Texto y música:

Tom Waits

Chuck E. Weiss

Kathleen Waits-Brennan

Diseño de iluminación:

Marc Tétreault

Operador:

Philippe Lessard-Drolet

Intérpretes:

Bruno Bouchard

Gabrielle Bouthillier

Jasmin Cloutier

Simon Elmaleh

Patrick Ouellet

Danya Ortmann

Director técnico:

Frédéric Auge

SÁB
23
NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15 €

Premio Glenn Gould
Protégé de la Ciudad
de Toronto 2013

Premio de la Ciudad
de Quebec 2015



TOGETHER TO GET THERE

AKIRA YOSHIDA & LALI AYGUADÉ

Un encuentro entre dos, un abrazo, el sentir al otro, la comunicación sin palabra, el sentir del tiempo inmerso en un mundo creado entre dos. Un soporte mutuo. Un tiempo que se expande y se detiene como si nunca fuera a acabarse.

Una transformación, un cambio. Partes empiezan a caer, otras a sujetar. Ese instante se olvida y salen a la luz las diferencias; los polos opuestos, la fragilidad y la fuerza; el dejarse caer y el deseo por el control. El equilibrio y la inestabilidad. La verdadera naturaleza humana.

Akira Yoshida empieza bailando Breaking y con el tiempo abre sus puertas a la danza contemporánea y las artes escénicas. Ha trabajado con las compañías Peeping Tom, Lali Ayguadé Company, Yoann Bourgeois, Hungry Sharks, Physical Momentum, etc.

Lali Ayguadé se forma en el Institut del Teatre de Barcelona y P.A.R.T.S. dirigida por Anna Teresa de Keersmaeker. Comienza a trabajar en Dinamarca con la compañía Publik Eye, con la dramaturga Carmen Mehnert antes de unirse a Akram Khan Company y Hofesh Shechter en Londres. También ha trabajado con Marcos Morau, Roberto Oliván y Baró d'Evel, entre otros.

Danza contemporánea
Duración: 55 min

Creación & performance:
Akira Yoshida
Lali Ayguadé

Diseño de luces:
Fermin Izko

Composición musical:
Donald Beteille

Dramaturgia:
Jordi Oriol

Diseño de vestuario:
Ferrán Casanova

Asistencia a la producción:
Fanny Cleyrat

SÁB
30
NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15 €



GOBIERNO DE CATALUÑA

MINISTERIO DE CULTURA



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

DORA CANTERO

El tiempo de las tortugas es un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor a través de los poemas de Dora Cantero y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora.

Un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con el caparazón a cuestas. Una conferencia sobre la tortuga Caretta Caretta es el pretexto para que Dora Cantero y Joan Bramon Mora ofrezcan un concierto, un recital poético, un espectáculo de teatro de objetos y una proyección de videopoesía.

Un encuentro teatral cercano y fresco, lleno de humor, desamor, caparazones rotos y algún que otro chapuzón. Un striptease emocional sobre las corazas y los corazones, desde una perspectiva femenina.

Teatro de objetos
Duración: 60 min

Un espectáculo poético musical de Dora Cantero y Joan Bramon Mora

Interpretación y dramaturgia:

Dora Cantero
Joan Bramon Mora

Textos y vídeos:

Dora Cantero (excepto el "Bolero del cocodrilo y el Ñu", de Joan Bramon Mora)

Música original:

Joan Bramon Mora

Escenografía y mirada externa:

Carlos Gallardo

JUE
12
DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12 €


Premio a la Mejor
Dramaturgia en la
Feria de Titeres de
Lleida 2022





QUIZAS NO HAY FINAL

CIRC PISTOLET

Un espectáculo de acrobacias de alto voltaje, con música en directo y con mucha picardía

Un escenario desordenado...los acróbatas llegan tarde...y el músico, ¿dónde está? Este es el pistoletazo de salida de este nuevo espectáculo.

Un portor que manda y lo quiere controlar todo a pesar de que nadie le hace caso...

Un ágil-verticalista desgarrado, juguetón y con mucho ritmo... un acróbata, novel y despistado y con poca auto-estima...

Y un músico con delirios de grandeza y recuerdos de un pasado mejor...

¿Qué puede salir de este cóctel tan diverso y explosivo?

¿Se llegarán a poner de acuerdo para hacer el espectáculo?

¿Serán capaces de encadenar más de una figura sin equivocarse?

¿Tendrá final tanta tontería?

De Kentucky a Terrassa, pasando por Rubí vía Misuri con una pequeña escala en Londres.

Un gran viaje delirante a ritmo de rock, con acrobacias sobre mesa; verticales, minibáscula y equilibrios de manos a manos, ien dúo y trio!

Con su nuevo espectáculo Circ Pistolet tiene la intención de seguir trabajando el circo y el clown de una forma rigurosa y técnica. Recuperando el circo tradicional de una manera moderna, al puro estilo de Circ Pistolet, para hacer un espectáculo de acrobacias y música en directo, lleno de risas y sonrisas para todos los públicos.

Circo contemporáneo
Duración: 50 min

Acróbatas en pista:

Tomàs Cardús
Marc Hidalgo
Enric Petit

Música en directo:

Sergi Estella

Idea original:

Circ Pistolet

Mirada externa:

Ramiro Vergaz

Mirada cómplice:

Cie XY
Josep Maria Carulla



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Financiado por la Unión Europea
NextGeneraciónEU

SÁB
14
DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12 €



PRIMAFACIE

CON VICTORIA LUENGO

"Prima facie es, sin lugar a dudas, una de las funciones más conmovedoras, desgarradoras y turbadoras de la escena reciente"

Omar Antuña, ABC Cultura

Tess está en el pico de su carrera. Una de las abogadas más exitosas del país, especializada en defender a hombres acusados de agresión sexual, está acostumbrada a ganar todos los casos a los que se enfrenta.

Pero un impactante acontecimiento hará que su vida cambie para siempre. Y que se enfrente a todo lo que ella ama para buscar justicia.

Prima Facie es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Prima Facie es la multipremiada obra de Suzie Miller que ha sido galardonada por "la Mejor obra nueva" y "Mejor actriz" en los Premios Olivier del teatro británico, el Premio Toni de Nueva York a "Mejor actriz", y ha batido récords en Broadway. En España cuenta con una de las actrices más reconocidas en la actualidad, Victoria Luengo.

De Suzie Miller
Teatro
Duración: 100 min (sin intermedio)

Reparto:
Victoria Luengo

Dirección:
Juan Carlos Fisher

Traducción:
Juan Carlos Fisher
Rómulo Assereto

Música y espacio sonoro:
Luis Miguel Cobo

Iluminación:
Ion Aníbal López

Escenografía y vestuario:
Lua Quiroga Paul

Distribución:
Producciones Teatrales Contemporáneas

Una producción de:
Producciones Abu, Morris Gilbert – Mejor Teatro, Gosua, Teatro Picadero, Tidiy, Hause-Richman Producciones

SÁB
18
ENERO
20:30 h.

Precio: 15 €





ELLOS Y YO, O AQUELLA SENSACIÓN DE QUE LOS ÁRBOLES TE MIRAN

CÍA. JORDI FONT

"Un magnífico trabajo, sensible y poético, muy recomendable, de este notable creador escénico Jordi Font"

Ferran Baile, crítico de teatro

"Sigo con el corazón enternecido, llena de agradecimiento, nostálgica, melancólica y con una sonrisa... y lágrimas... ¡¡Que grandes!!"

Núria Piguetes, espectadora

YO crecí en casa de mis abuelos. Una casa de campo entre montañas. Allí compartí mi infancia con ELLOS, mi familia. Pero también con ELLOS, criaturas fantásticas folclóricas escondidas en los bosques como Lar, que protege la casa, o Nonell de las Nieves, que arrastra la nieve con la mirada. Estos seres a menudo cogen forma de pájaro. YO, antes, podía verlos, ahora supongo que me he hecho mayor.

Teatro de objetos
Duración: 50 min

Creación, dirección e interpretación:
Jordi Font Alonso

Dirección y diseño audiovisual:
Nina Solà Carbonell

Música original y diseño sonoro:
Gerard Valverde

Diseño y construcción del espacio:
Carlos Gallardo

Vestuario:
Anna Ramon

Vídeo:
Nina Solà Carbonell

Esta historia es parte de mi vida, pero podría serlo de cualquiera de nosotros. A veces pasan cosas, que no sabemos por qué pasan, pero pasan.

Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran es una aventura poética que combina el teatro de objetos con el video mapping.

Hablo, a través de mi historia particular, de la pérdida. La pérdida de la inocencia, del imaginario, de una casa familiar, de una persona querida. De aceptar lo inevitable que la vida te invita a vivir.

A lo largo de nuestra vida experimentamos muchas pérdidas. Algunas poco importantes, algunas que no olvidamos nunca pero cada una nos acaban definiendo la persona que somos.

JUE
23
ENERO
20:30 h.

Precio: 12 €





CEIBE

FRAN SIEIRA COMPAÑÍA DE DANZA

"Ceibe es una celebración de lo humano"

Alberto Bello

Ceibe es un espectáculo de danza y música tradicional que profundiza en la relación entre los roles de género y nuestra tradición. Ceibe trabaja el género y sus formas de operar en distintos ámbitos de la vida cotidiana, incluyendo una manifestación cultural tan importante como la danza tradicional.

Se trata de entender qué es el género para nosotros como individuos, como grupo y también como sociedad. Reflexiona sobre las categorías de género y sus estereotipos socialmente impuestos para establecer distancia con la normalidad y arrastrarla hacia los márgenes, y desde allí formular y construir nuevas formas de entender el cuerpo y el movimiento.

Fran Sieira Compañía de Danza fundamenta su trabajo en una revisión del folclore desde un marco contemporáneo. La compañía estudia el movimiento a través del baile tradicional y lo utiliza como su principal mecanismo de expresión, creando un lenguaje del movimiento de vanguardia como reflejo de nuestra tradición.

Danza contemporánea
Duración: 60 min

Autoría/Coreografía:
Francisco Sieira González

Dirección artística:
Sergio Rodríguez Suárez
Francisco Sieira González

Asesoras de dirección:
VACAburra
(Andrea Quintana y Gena Baamonde)

Bailadoras/es:
Cristina Canosa Prado, Aida Tarrío Torrado, Adela Otero Vázquez, Artur Pastoriza Puga, Martín Mondragón Rivadulla, André Adrio Rodríguez, Patricia Sánchez Seoane, José Adrián Casal Sío, María Montero Precedo

Composición musical:
MounQup (Camille Hedouin) con canciones de Carlos Quintá y con la colaboración de Úrsula Rial

SÁB
25
ENERO
20:30 h.

Precio: 16 €



MAR O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI

REBE AL REBES

Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami es una casi tragicomedia. Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada. ¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.

Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami es un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un homenaje. Es un "Vamos, Rebe" y un "Vamos, Javi".

Circo contemporáneo
Duración: 60 min

Dirección de escena y dramaturgia:
Ana Donoso Mora

Interpretación:
Rebeca Pérez Jiménez
Javier Prieto

Creación circense:
Rebeca Pérez Jiménez

Composición musical y espacio sonoro:
Javier Prieto

Coreografía y movimiento escénico:
Juan Luis Matilla Terrones

Textos:
Ana Donoso Mora
Javier Prieto
Rebeca Pérez Jiménez
Nacho Terceño

Vestuario:
Dita Segura Moreno

Soleá:
Alicia Acuña

SÁB

1

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12 €

Premio a la Mejor
composición musical
- Talía 2024

Premio al Mejor
espectáculo nocturno
FETEN 2024

Premio Lorca al Mejor
espectáculo de
Circo 2024

Premio PACA de Circo de
Andalucía 2023
a la Mejor interpretación:
Rebeca Pérez



FEDERACION ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



TRAVY

PAU MATAS Y ORIOL PLA

"Una auténtica joya, un espectáculo que ya desde ahora se convierte en un clásico contemporáneo"

Ferran Baile

Oriol Pla se estrena como director en este encuentro familiar atípico, hilarante y a la vez conmovedor en el cual actúa él mismo con sus padres y su hermana.

Travy es un homenaje a la propia familia Pla-Solina (de nombre artístico la familia *Travy*) y un (des)encuentro entre dos corrientes teatrales: por un lado, el clown, el teatro folclórico y popular de Quimet Pla y Núria Solina; de la otra, las formas postdramáticas y metateatrales de los dos hermanos, Diana y Oriol. Expone dos generaciones y dos momentos vitales: los que ya ven el final del camino sin miedo y los que ven el principio del mismo con pánico. Una familia que ha tenido el teatro como forma de ser y vivir. Un juego entre la vida y el teatro, la mentira y la verdad.

Dos payasos viejos con poca gracia. Dos hijos perdidos en sí mismos, la transgresión del arte y el éxito. Una familia de juglares que se entienden más poniéndose máscaras que mirándose en los ojos. Enfrascados en crear un espectáculo. El último espectáculo.

Teatro
Duración: 75 min

Autoría:
Pau Matas Nogué
Oriol Pla Solina

Ayudante de dirección:
Jordi Samper

Dramaturgia:
Jordi Oriol

Reparto:
Quimet Pla
Núria Solina
Diana Pla Solina
Oriol Pla Solina

Luces:
Lluís Martí

Vestuario y escenografía:
Sílvia Delagneau

Sonido:
Pau Matas

SÁB

8

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 16 €



TODOS LOS ESPÍRITUS SANTOS

EL TRÍO CARACOL

"Si levantas un muro, piensa en lo que queda afuera"

El barón rampante, Italo Calvino

Todos los espíritus santos es un espectáculo teatral que pivota entre el humor y el drama. Una reflexión sobre la identidad, los viajes físicos y emocionales, las idas y venidas, la añoranza, el estar fuera de casa.

Con la copla y la música en directo como motor, ahonda en la historia de nuestro territorio, que también ha sido migrante, que también ha tenido que huir y llorar y anhelar desde la lejanía, que también ha sido acogido, que también ha sido cuestionado.

El espectáculo *Todos los espíritus Santos* es una opereta-cabaret de cámara contemporánea sobre las migraciones -tanto físicas como emocionales-, el tránsito, el territorio y la identidad.

El Trío Caracol se forma por la necesidad de llevar un mensaje de belleza y libertad a un público lo más amplio posible. Cuando Víctor Cerezo y Juanma Tordable se juntan, tienen muy claro que la copla es el vehículo perfecto para cumplir su objetivo. Al principio se encontraban un poco abrumados por el contacto con un lenguaje musical que, no por conocido dejaba de ser complejo para artistas habituados a desenvolverse en géneros muy distintos. Por suerte, se encontraron con Rodrigo J. Ruiz, violinista de formación clásica, que se sumergió de lleno en el proyecto y resultó ser el empujoncito que necesitaban para completarlo.

Teatro musical, cabaret
Duración: 70 min

Creación:
El Trío Caracol

Dirección de escena:
Manuela Barrero

Intérpretes:
Juan Manuel Tordable
Rodrigo J. Ruiz
Víctor Cerezo

Vestuario:
Maku Ruiz

Audio base "Suspiros de España" y "Todo es de color":
Alberto Marcos Cabero



Red de Teatros
de Castilla y León

VIE

14

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12 €



EL TIEMPO DEL HIJO

CÍA. DAVID MONTERO / LA SUITE

"Pieza hermosa, sincera y evocadora que no deja de cuestionar nuestra realidad en una sociedad que cada vez más es un mundo de hijos sin hijos abocados a la soledad"

Javier Paisano, Diario de Sevilla

Desde hace años, David Montero está elaborando un lenguaje que se nutre de lo autobiográfico para indagar en lo político. *Si yo fuera madre* (2020) y *Ex. El final del simulacro* (2022), son las dos primeras entregas de lo que, con *El tiempo del hijo* (2024), se ha convertido en una arriesgada trilogía autoficcional. En ella, Montero ha ido radicalizando su apuesta por hacer de la escena el lugar de las preguntas que surgen en lo más íntimo, pero apelan a lo colectivo.

El tiempo del hijo parte de la muerte de la madre del dramaturgo para mirar algunos de los grandes asuntos del presente: la desaparición de las estructuras familiares que sostenían los cuidados (basadas en la desigualdad), la reclusión de la enfermedad en un contexto científico, la disolución del estado de bienestar y su efecto más acusado en las personas mayores, el abandono de los rituales colectivos en torno a la muerte.

Si en las dos piezas anteriores, Montero se había presentado en escena como padre fallido o ex-marido, acompañado por las personas vinculadas a las heridas que nombraba, en esta ocasión, lo hace en el lugar que le deja la muerte de su madre: el de hijo ya para siempre, y comparece solo, nombrando una ausencia ya irreparable.

Teatro
Duración: 60 min

Dramaturgia y dirección:
David Montero

Colaboración en dramaturgia y dirección:
Javier Berger
Ana Donoso Mora

Iluminación y acompañamiento artístico:
David Linde

Espacio escénico y diseño gráfico:
Lugadero

Música y espacio sonoro:
Elena Córdoba (Novia Pagana)

SÁB
15
FEBRERO
20:30 h.

Precio: 12 €



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



FERIANTES

EL PATIO TEATRO

"El Patio Teatro se mete en harina festiva en esta miniatura bella, alegre y evocadora donde pasa revista a los carruseles, tómbolas, trenes de la bruja y teatros de carpa"

Javier Vallejo, El País

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo y su vida vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también, un recorrido por la historia de nuestro país.

Un intento de llevar a escena la feria, una declaración de amor a su pasado y al presente de todas esas personas, que tan generosamente, nos han regalado sus testimonios. Una invitación a mirar la feria desde otro lugar.

La compañía El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz López. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario.

Teatro de objetos
Duración: 60 min

Creación:
El Patio Teatro

Producción:
Centro Dramático Nacional
El Patio Teatro

Reparto:
Alejandro López
Julián Sáenz-López
Diego Solloa

Dirección:
Izaskun Fernández
Julián Sáenz-López

Dramaturgia:
Izaskun Fernández
Julián Sáenz López

Escenografía e iluminación:
El Patio Teatro

Espacio sonoro y música:
Nacho Ugarte

Vestuario:
Martín Nalda
Amparo Cámara

JUE
20

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12 €

El Patio Teatro es
Premio El Ojo Crítico
de Teatro 2021



ENTALLERES

LEONOR LEAL & ANTONIO MORENO

"La sorpresa, la risa, lo que no existe pero que a punto de existir, el futuro, todo está ahí, en la trastienda del taller, donde otra danza es posible."

Nuria Ruiz de Viñaspre

Llenos de cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños, un percusionista y una bailaora juegan a hacer sonar y hacer bailar. Objetos extraviados, cosas que nadie ve útiles, esperan en este laboratorio para ser devueltos a la vida aunque no sepan con qué nueva función.

El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que finalmente acontece. Un lugar de dudas, de preguntas, de asombro, de humor y creación. De manoseo, zapateo, corte y remiendo.

Una trastienda escénica abierta al público para acompañar la evolución de los protagonistas de manera paralela a sus otras propuestas; pasado, presente y lo que está por venir. La puesta a punto continua, permanente revisión, de todo lo que nos conmueve y, por tanto, nos mueve.

Arte y ensayo en la fabricación de la danza, del sonido, de los pasos y de la música. De lo inesperado y de la reparación de lo más usado.

Danza
Duración: 60 min

Dirección e interpretación:
Leonor Leal & Antonio Moreno

Coreografía:
Leonor Leal

Dirección musical:
Leonor Leal
Antonio Moreno

Acompañamiento artístico:
Andrés Marín

Asesoramiento en dramaturgia:
Guillermo Weickert

Consejero artístico:
Pedro G. Romero

Luces:
Carmen Mori

Sonido:
Manu Meñaca

Estilismo:
Ana Nieto

SÁB
22
FEBRERO
20:30 h.

Precio: 12 €



EL BARNUESTRO DE CADADÍA

CHIPI. LA CANALLA

El Bar Nuestro de Cada Día es un monólogo musical en clave de humor, en el que se reivindican los bares, no solo como lugar de ocio, sino también como lugares de culto a la vida y a nosotros mismos.

Con el teatro transformado en una taberna, Antonio Romera "Chipi", camarero de *El Bar nuestro de cada día* se ve obligado a cumplir la última voluntad del difunto "Malandro", un asiduo cliente que ha preferido dejar una fiesta pagada en el bar a un entierro convencional de tanatorio. Chipi improvisa una ceremonia pagana convirtiendo el velatorio, tal como le pidió el difunto, en una fiesta para celebrar su vida en vez de llorar su muerte.

El público, convertido en parroquianos del bar, es también partícipe de esta fiesta sanadora que a través de la música, la palabra y el humor, nos reconcilia con la muerte y nos invita a disfrutar la vida.

Teatro Musical
Duración: 90 min

Autor:
Antonio Romera "Chipi"

Reparto:
Camarero - Antonio Romera "Chipi"

Banda:
Javier Galiana de la Rosa (piano)
Bernardo Parrilla (vientos)
David León (percusiones)

Sonido:
Curro Ureba

Iluminación:
Rafa Gómez

Música:
Javier Galiana de la Rosa
Antonio Romera "Chipi"

SÁB

1

MARZO

20:30 h.

Precio: 12 €

Premio al Mejor Espectáculo de la 41 edición de Palma Feria de AAEE de Andalucía





LA SERRANA

KARMENTO

Karmento es una artista folclórica de La Mancha que inicia su andadura artística en el año 2012, cuando decide irse a vivir a la isla de Malta. Allí comienza a relacionarse con músicos internacionales y empieza a escribir las canciones que conformarían su primer álbum *Mudanzas*.

A partir de 2020, con la publicación de *Este de venir*, empieza a posicionarse como uno de los grandes nombres del neofolclore español, siendo considerado este álbum como uno de los mejores de Música de Raíz del año.

Karmento participó en el Benidorm Fest 2023, con su canción *Quiero y duelo*, llegando a ser una de las finalistas gracias al unánime apoyo del público. Con este single consiguió, además, dos nominaciones a los Premios MIN. En febrero de 2024, Karmento publica su nuevo álbum *La Serrana*, que recibe excelentes críticas de todos los medios especializados y otras dos nominaciones a los Premios MIN por su primer single de adelanto *Fangos*.

Con *La Serrana* Karmento arranca una nueva etapa en la que da un paso hacia un folclore más vanguardista pero manteniendo su más pura esencia. En las diez nuevas canciones que conforman este nuevo álbum, la artista manchega, inspirada en las mujeres de su pueblo y en su propia identidad, profundiza en su raíz serrana en un viaje emocional que atraviesa la vida y la memoria de su pertenencia. El directo, en el que se hace un recorrido por el álbum y por algunas otras canciones de su trayectoria, está plagado de estímulos musicales y narrativos gracias a la riqueza instrumental que aporta su banda y a la gran personalidad escénica de la propia Karmento.

Música
Duración: 80 min

Intérpretes:

Karmento (Voz y guitarra)
Emilio Abengoza (Guitarra acústica y teclado)
Alvany Guédez (Violín)
Rosario Herreros (Percusión)

VIE
7

MARZO

20:30 h.

Precio: 12 €

FUERA DE ABONO



YO DESEO

(RECITAL ELECTRÓNICO DE INCONFESIONES FEMENINAS)

LA CARNE ESCÉNICA / EVA RUFO Y ENRICO BARBARO

El descubrimiento del propio cuerpo, la contemplación de la belleza del ser amado, la excitación, el encuentro sexual, la separación y la ausencia son temas recurrentes en las literaturas de todos los tiempos y culturas, pero las mujeres casi siempre han sido objeto y pocas veces sujetos del deseo.

Sin embargo, desde los márgenes algunas sí han contado en primera persona su propia experiencia del placer: desde Safo a Sor Juana Inés, pasando por Li Ye, Wallada, Hildegarda de Bingen, Hadewijch de Amberes, Hafsa Al-Rakunia, Beatriz de Día, Christine de Pizan, Florencia Pinar, Teresa de Ávila, Louise Labé, Gaspara Stampa o Aphra Behn. Queremos dar a conocer a estas mujeres a las que las nuevas generaciones no siempre reconocemos como maestras en nuestra escuela del deseo y las pondremos a dialogar con nuestras contemporáneas.

Eva Rufo, actriz experimentada en el repertorio clásico servirá de médium para traer a nuestro presente esas voces de mujeres deseantes dando la vuelta al concepto tradicional de recital poético. La música electrónica, generada en directo por Enrico Barbaro a partir de piezas de repertorio clásico (Hildegarda Von Bingen, Pergolesi, Jordi Savall, Domenico Scarlatti, Korsakov...) será el interlocutor de la lirica puesta en voz, y juntos seducirán al público en esta experiencia inmersiva en el territorio del placer femenino.

Recital - Concierto Teatro
Duración: 65 min

Una nueva mirada sobre el recital poético

Dirección:
Eduardo Mayo

Dramaturgia:
Sergio Adillo

Interpretación:
Eva Rufo
Enrico Barbaro

Iluminación:
Fernando Herranz

Composición Musical:
Enrico Barbaro



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

8

MARZO

20:30 h.

Precio: 12 €



RESTOS DE UN NAUFRAGIO

PRODUCCIONES TEATRALES VIRIDIANA

"No es el mar el que te ahoga, sino una ola"

Manuel Vicent

Restos de un naufragio es un espectáculo basado en la obra periodística del escritor y articulista Manuel Vicent. En concreto, en algunos de los artículos que ha publicado los domingos, en la contraportada de El País, durante más de cuatro décadas.

Un hijo, tras la muerte de su padre, encuentra una vieja carpeta donde este recopilaba recortes de un periódico, los que más le habían interesado, conmovido o impresionado. El recorrido por los artículos es, también, un recorrido por la memoria emocional de ambas personas. Cada texto se leyó en un momento determinado, cada artículo trae un recuerdo. Ambas historias avanzan en paralelo. Ese recorrido por la prosa de Manuel Vicent es también un recorrido por la experiencia vital de los protagonistas.

No es, quizá, una obra de teatro, es solo una crónica personal de la relación de Javier (el protagonista) con su padre a través de palabras que no hablaban de ellos. Un álbum de fotos de domingo compuesto con la voz de otro. Un recorrido por un tiempo propio con palabras ajenas. En los límites entre el teatro y la crónica personal, en los límites de la teatralidad.

Teatro
Duración: 60 min

Dramaturgia:
Jesús Arbués
(usando citas y artículos de Manuel Vicent)

Dirección:
Jesús Arbués

Actor:
Javier García

Diseño de vestuario:
Javier García
Las López

SÁB

15

MARZO

20:30 h.

Precio: 10 €





LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK (FRANCIA)

"Una actuación física, interpretada al milímetro"

Le Zebre

Con esta nueva pieza, Souhail Marchiche y Mehdi Meghari cuestionan la sociedad actual y la emancipación de los cuerpos. En los albores de una nueva era pospandémica, la llamada Aftermath, llena de esperanza e impulso hacia un renacimiento, los cuerpos y las mentes están más que nunca inmóviles, bajo presión y aislados.

En este contexto de máxima tensión social, aparece una nueva enfermedad: una fiebre de Danza, que recuerda extrañamente a la misteriosa enfermedad que se apoderó de una parte de la población de Estrasburgo a principios del siglo XVI.

Como un escalofrío que se apodera poco a poco de todo el grupo, este frenesi galvanizador libera los cuerpos constreñidos al borde de la implosión. Esta fiebre de la danza traduce la rebelión de los individuos frente a una vida cotidiana nefasta; o es la metáfora de la desesperación común de un pueblo en apuros...

Entre la luz y la oscuridad, la danza y la música actúan como catalizadores, provocando una reacción en cadena hasta el clímax de este rito: un trance colectivo, que definirá un final redentor o fatal para el grupo.

Danza contemporánea
Duración: 60 min

Autores y coreógrafos:

Souhail Marchiche
Mehdi Meghari

Intérpretes:

Mounir Amhiln, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori y Alice Sundara

Creación Musical:

Patrick De Oliveira

Iluminación:

Richard Gratas
François-Xavier Gallet-Lemaitre

Escenografía:

Hannah Daugreilh

Pintura:

Loïc Niwa

Vestuario:

Hannah Daugreilh
Sandra Bersot

SÁB
22

MARZO

20:30 h.

Precio: 20 €



ATRACÓN BERMEJO

Con motivo del Día Mundial del Teatro

Este año celebramos el Día Mundial del Teatro y en el LAVA queremos hacer un homenaje al oficio del actor, y lo haremos de la mano de Luis Bermejo que nos presentará tres de sus trabajos. En teatro, Bermejo ha sido cofundador de la compañía EL Zurdo (1995), y colaborador habitual de la compañía Animalario y de Teatro del Barrio. A lo largo de su carrera ha recibido varios galardones, tanto por sus trabajos cinematográficos como teatrales.

Estas tres obras, que nos permitirán un atracón de Bermejo, coinciden en expresar cierta perplejidad por el mundo que hemos construido, algo en lo que este actor, icono del humor gestual en España, es un maestro, siempre provocando la tensión entre la risa y la tristeza inherente a la misma necesidad de reírse. Iniciará el tríptico *El minuto del payaso* el 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. Este es un montaje ya de largo recorrido, y que constituye un homenaje al payaso, a ese personaje que nos hace reír y abrir un paréntesis con la realidad desafiante que nos espera al levantarnos de la butaca.

En la jornada siguiente, el 28 de marzo, Bermejo escenificará *Arrasado deseo*, un texto descarnado, tierno y poético que el propio actor ha escrito e interpreta. Por último, el 29 de marzo Luis Bermejo interpretará *Hoy tengo algo que hacer*, con texto y dirección de Pablo Rosal, con quien ya colaboró en *Los que hablan*, compartiendo protagonismo con Malena Alterio. *Hoy tengo algo que hacer* presenta las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia. Lejos de ser un tema anecdótico o elemental, se nos antoja como algo fecundísimo el poner atención sobre este fenómeno absolutamente universal, que atraviesa y fundamenta toda psique: la construcción de cualquier personalidad se basa en el tener algo que hacer.



EL MINUTO DEL PAYASO

TEATRO EL ZURDO

"El trabajo del actor, soberbio, y que se desarrolla tanto en lo físico como en lo vocal y lo emocional, es magnético y admirable"

Julio Bravo, Una butaca con vistas

En el día del "Festival de Homenaje al Circo", una función benéfica en la que van pasando números circenses en un teatro, un payaso espera su turno en el foso. Van a hacer que salga al escenario por una trampilla. En la soledad de esta espera repasa y evoca momentos de su pasado donde nos confiesa la relación con su familia así como los hechos y personas que le marcaron en el circo donde nació. Además ha venido un productor de la tele que le va a proponer que vaya a la televisión a hacer su número, todos los días el mismo, a la una de la mañana, en un late show. Un minuto.

Han pasado más de 20 años desde que el montaje *Esperando al Zurdo*, de Clifford Odets, en la Sala Mirador viera la luz. En él un grupo de actores se conocieron y decidieron unirse para hacer frente al panorama teatral. Juntando esfuerzos y aunando iniciativas crearon Teatro El Zurdo, fundada por Luis Bermejo y Luis Crespo.

El Zurdo concibe el teatro como un punto de encuentro con el ciudadano. Así, con más de 20 años de trayectoria, más de 15 espectáculos y más de 100 artistas vinculados al proyecto, la compañía ha ido forjando un equipo artístico fijo y estable.

Teatro
Duración: 75 min

Con motivo del Día Mundial del Teatro

Autor:
José Ramón Fernández

Dirección:
Fernando Soto

Actor:
Luis Bermejo

Vestuario y escenografía:
Monica Boromello

Ayudante de escenografía:
Alessio Meloni

Iluminación:
Eduardo Vízquete

JUE
27
MARZO
20:30 h.

Precio: 12 €



ARRASADO DESEO

LUIS BERMEJO

Un tiempo incauto. Que arde en el espejo. Sombra cosechando pobreza.

Un paisaje melancólico. Unos huesos trágicos.

Un hombre incapaz de definir. Deslizándose desnudo hacia la dulzura de la claridad.

Un hombre con una semilla roja en el pecho abre los ojos y se ofrece sin temor.

Ansía salir de ese agujero de siglos. Este hombre busca la alegría a través de la palabra. Para calmar una tortura inmensa. Para calmar a esa víbora que retuerce la carne con su líquido frío y pegajoso.

Hombre anhelante de amor.

Aunque no lo parezca tiene claro el objetivo: humor.

Arrasado deseo es un texto descarnado, tierno y poético que el propio actor ha escrito e interpretó dentro de la programación con la que Teatro de La Abadía, casa a la que ha estado muy ligado, celebró sus 25 años. He aquí unos cuarenta y cinco minutos en los que, en compañía de un cello, Bermejo se desnuda (literalmente) y comparte versos, pensamientos, deseos, frustraciones, sueños o anhelos, en ocasiones a voces y en ocasiones susurrando. Todo, enarbolando la palabra como vía para combatir el desencuentro y buscar la belleza.

Performance – Teatro
Duración: 45 min aprox.

Con motivo del Día Mundial del Teatro

Texto, dirección e interpretación:
Luis Bermejo

Iluminación:
Eduardo Vizuet

Espacio:
Monica Boromello

VIE
28
MARZO
20:30 h.

Precio: 10 €



HOY TENGO ALGO QUE HACER

TEATRO DEL BARRIO

Con *Hoy tengo algo que hacer* nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia.

Lejos de ser un tema anecdótico o elemental, o precisamente por esto último, se nos antoja como algo fecundísimo el poner atención sobre este fenómeno absolutamente universal, que atraviesa y fundamenta toda psique: la construcción de cualquier personalidad se basa en el tener algo que hacer, el relato de cada cual respecto al resto se sostiene en el valor y significado que le otorgamos al algo que hacer, y en un nivel todavía más básico: el día, la semana, el año, se hacen muy largos, nos piden relleno y estructura y dirección, necesitamos agarrarnos a algo que hacer para dar sentido y sustancia.

Dicho lo cual, sólo el payaso es capaz de emprender tamaña empresa con luminosidad, pues su insustancialidad fundacional e inherente, su distancia con cualquier certeza o seguridad y su inagotable curiosidad y sorpresa nos permite adentrarnos en esta investigación que aspira a desvelar honestamente y sin ironía las motivaciones y ocupaciones que dan forma a la orgullosa y atormentada vida humana. Mediante un relato torrencial, rico en encuentros, ocurrencias y verbo grácil, el espectáculo se propone desplegar un festín cómico y siempre poético. Para asumir el reto, no se nos ocurre nadie más atinado y poderoso que el gran Luis Bermejo. Su capacidad sugestiva, su encanto y su comicidad son un trampolín ideal para encarnar lo expuesto.

Teatro
Duración: 75 min

Con motivo del Día Mundial del Teatro

Monólogo cómico en torno al abismo y maravilla de nuestras ocupaciones vitales

Autoría y dirección:
Pablo Rosal

Elenco:
Luis Bermejo

Diseño de escenografía y vestuario:
Mónica Boromello

Diseño de iluminación:
Valentín Álvarez

Una producción de Teatro del Barrio

SÁB
29
MARZO
20:30 h.

Precio: 12 €



PRESENTACIÓN DEL DISCO

LA CONSTANCIA

EL NIDO

El Nido presenta su nuevo espectáculo *La constancia*, un show vitalista y dinámico con base en los ritmos tradicionales de Castilla y León.

Tras dos intensos años girando su primer álbum *Refugios a cielo abierto* por más de 150 escenarios, el quinteto afinado en Burgos, pero de origen diverso, da luz a nuevas canciones que formarán su segundo y esperado álbum de estudio y que será presentado en la primavera de 2025.

El Nido afianza así una propuesta enraizada en el riquísimo folclore de nuestra tierra, que sabe a la verbena contemporánea que necesitamos. Tras el lanzamiento de los primeros adelantos presentados a finales de 2024, la banda castellana presentará su nuevo espectáculo en la Sala Concha Velasco del LAVA de Valladolid.

La constancia sabe a pandereta y pandero, a baile de plaza, identidad y comunidad. Tomando como punto de partida los cuidados, la memoria viva, la cultura de los márgenes, y acompañados de un grupo de percusión tradicional, El Nido nos propone en este nuevo espectáculo un viaje por el imaginario de nuestra tierra, para repensar y revivir nuestras raíces, sin dejar de lado la fiesta y la celebración de nuestro presente.

Música
Duración: 90 min. aprox.

Guitarra, percusión y voz:
Rodrigo Cachorro

Bajo:
Peio Lekumberri

Violín, flautas irlandesas, pandereta y voz:
Álvaro Herreros

Percusión y batería:
Eneko Lekumberri

Mandolina, bouzouki irlandés, percusión y voz:
Nacho Prada

VIE
4

ABRIL

21:30 h.

Precio:
10 € (anticipada)
12 € (en taquilla)

FUERA DE ABONO



EL BROTE

COMPAÑÍA CRIOLLA (ARGENTINA)

"Excelente, de una gran belleza creativa!"

Carlos Pacheco, La Nación

Una de las obras más populares de la cartelera argentina llega al LAVA para poner su foco en el ejercicio teatral, las ambiciones, las frustraciones y el amor por la belleza.

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad, y ahora hasta desconfía de quien escribe los acontecimientos de su propia vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

Este espectáculo de Compañía Criolla donde un actor se desdobra en muchos personajes en un torbellino teatral, potente, gracioso y conmovedor; fue estrenado en febrero de 2022 y desde entonces es considerado un verdadero fenómeno de la cartelera de Argentina, aclamado por la crítica y el público, que destaca su poderoso texto y el trabajo titánico de su protagonista.

Teatro
Duración: 90 min

Dramaturgia y dirección:
Emiliano Dionisi

Interpretación:
Roberto Peloni

Diseño de escenografía:
Micaela Sleigh

Diseño de iluminación:
Agnese Lozupone

Diseño sonoro:
Martín Rodríguez

SÁB

5

ABRIL

20:30 h.

Precio: 12 €

Ganador de los premios A.C.E., Estrella de Mar, Trinidad Guervara y EEBA



GREGARIOUS

SOON CIRCUS COMPANY (SUECIA / ESPAÑA)

"Es un deleite total de principio a fin"

Dorothy Max

Gregarious no es ni épico ni heroico. Es un espectáculo honesto, divertido y sudoroso que habla del lado más humano del deporte.

Gregarious ofrece un retrato cautivador del lado humano de los deportes, desafiando la representación tradicional de los héroes deportivos. La actuación combina a la perfección competencia y colaboración, iluminando temas de trabajo en equipo y rivalidad. Inspirándose en su propia amistad, los dos artistas han creado una joya de circo contemporáneo que rezuma energía, ingenio y encanto. Con habilidades físicas excepcionales, acrobacias impresionantes y elementos cómicos inteligentes, *Gregarious* ofrece una nueva perspectiva de las dinámicas emocionales y personales que son el núcleo de los deportes.

Soon Circus Company fue creada por Nilas Kronlid y Manel Rosés. Se conocieron en la Universidad de Circo de Estocolmo en 2007. Recién salidos de la escuela, ganaron la medalla de oro en el Festival Mondial du Cirque de Demain con el grupo de báscula coreana Balagans. Desde entonces, Nilas y Manel han participado en la creación de distintos números y espectáculos de circo que han recorrido el mundo, como *Scandinavian Boards* e *InTarsi* (Circo EIA). Su pasión por la acrobacia y el movimiento los unió, pero su amistad y una mirada artística común los ha mantenido juntos.

Circo
Duración: 50 min

Con motivo del Día Mundial del Circo

Artistas en escena:
Nilas Kronlid
Manel Rosés

Mirada externa:
Joan Català
Angela Wand

Música:
Albert Oliveres

Diseño y construcción de elementos:
Ulrich Weisel
Soon Circus Company

SÁB
12
ABRIL
20:30 h.

Precio: 12 €

Premio del público
al Mejor espectáculo
Mostra d'Igualada
2022

Premio del público de
Stora Teatren de
Goteborg, Suecia.
2021



PRESENTACIÓN DEL DISCO AL BAILE POR VER AMORES

DELAMESETA

Delameseta es música de raíz con electrónica. Panderetas y sintetizadores son la base para la reivindicación de la cultura popular desde el presente: la pista de baile, el club, la plaza, el festival, o la rave.

Música
Duración: 90 min

Intérpretes:
Lucía López
Santi Sierra

Una propuesta que nace en 2023 en la ciudad de Valladolid y que propone un viaje por los ritmos y sonoridades tradicionales del territorio castellano y leonés desde una perspectiva actualizada, donde la música electrónica y urbana sirven como eje para crear un repertorio hecho para el baile y la celebración.

Como presentación de su primer disco *Al Baile Por Ver Amores*, el dúo vallisoletano nos invita a una fiesta única y especial en su ciudad. En ella se estrenará su nueva propuesta de directo que cuenta con el apoyo de un nuevo equipo de músicos y bailarines. A esta velada se unirán diferentes artistas colaboradores que se convertirán en un ingrediente más para celebrar esta reunión en la que raíz y modernidad se convierten en uno.

MAR
22
ABRIL
20:30 h.

Precio:
10 € (anticipada)
12 € (en taquilla)

FUERA DE ABONO



CONSTELACIÓN LA VERONAL

VA!²⁵
de DANZA
Día Internacional de la Danza

El Laboratorio de las Artes celebra el Día Internacional de la Danza con Marcos Morau y La Veronal. Recientemente nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia, así como artista asociado en la Triennale de Milano y el Staatsballett de Berlín, la carrera de Marcos Morau sigue creciendo y explorando nuevos límites dentro de las artes performáticas. Sus proyectos colocan al cuerpo en el centro de la ecuación donde tienen gran relevancia todos los términos que encierra cada propuesta: desde el texto y la mirada, la complejidad dramática, la elaboración y nitidez de la "imagen" que de ella se desprende, la profundidad en la composición tanto coreográfica como teatral. Todos estos elementos hacen que cada propuesta sea diferente a la anterior pero que al mismo tiempo una quede conectada a la siguiente, como si una puerta atravesara todas las propuestas y todas tuviesen algo en común y algo nuevo. El lenguaje de Morau, a medio camino entre la abstracción y la figuración ha sido comparado en ocasiones con la pintura de Francis Bacon, donde reconocemos el cuerpo humano dentro de un espacio extraño, pero donde la acción o el gesto friccionan entre el misterio, la fragilidad humana y el campo onírico.

La exploración de lenguajes, recursos, formatos y escenarios a los que Marcos quiere enfrentarse es cada vez mayor, los márgenes entre las artes vivas, artes plásticas y audiovisuales es cada vez más permeable y en el enfrentamiento de discursos y lenguajes es donde suceden los nuevos hallazgos. Cuando todo parece ya haber sido creado solo nos queda el placer de hacer

convivir a los polos opuestos para encontrar nuevas relaciones, nuevas tensiones que nos hagan crecer y avanzar en el mundo de las artes performativas.

Además de su labor como director de La Veronal y creador invitado en compañías de todo el mundo, Marcos Morau pone un ojo en los jóvenes creadores y creadoras que se encuentran en una fase inicial de sus proyectos. Como ya sucedió con *Led Silhouette* hace un par de años y su creación *Los Perros*, ahora Morau pone su foco en *La Venidera*, compañía formada por Irene Tena y Albert Hernández, ambos bailarines del Ballet Nacional de España con los que el director de La Veronal pudo trabajar en su última creación la pasada temporada, *Afanador*.

Lorena Nogal, una de las figuras principales en La Veronal, desarrolla también su carrera personal en paralelo, como bailarina y como creadora. La Veronal está orgullosa de ser cuna y punto de partida para otros terrenos de exploración artística de sus componentes, compatibilizando proyectos, calendarios y compartiendo inquietudes. A lo largo de su carrera con la compañía, Lorena Nogal ha generado junto a Marcos Morau y el resto de miembros de La Veronal un lenguaje y una señal de identidad que ahora ella explora en solitario, desarrollando un trabajo con personalidad propia.



NO

LA VENIDERA

Este proyecto de La Venidera supone su primer trabajo en solitario apartados del Ballet Nacional de España, del que han sido bailarines principales y solistas en los últimos años.

Irene Tena y Albert Hernández nos sumergen en su universo más personal donde se preguntan quiénes son y qué ha sido lo que ha definido su camino en los últimos años. Una visión de la danza flamenca a través de los ojos de unos jóvenes creadores nacidos a finales de los años 90 y fascinados por ampliar los márgenes de lo que es la danza española y flamenca, siempre en constante evolución y contacto con un mundo cambiante y convulso.

Friccionar la tradición con lo nuevo genera el espacio perfecto para lanzar las preguntas y la nueva mirada contemporánea y generacional sobre el lenguaje de la danza española. Este viaje no lo harán solos, entre otros colaboradores contarán con la mirada de Marcos Morau que acompañará a la joven pareja en este nuevo capítulo de su prometedora carrera.

Danza
Duración: 20 min aprox.

Muestra de la pieza y encuentro con el público

Dirección artística e intérpretes:
Irene Tena y Albert Hernández

Acompañamiento:
Marcos Morau

VA²⁵ de DANZA
Día Internacional de la Danza

JUE
24

ABRIL

20:30 h.

Precio: 5,5 €

Comprando Firmamento de La Veronal, te invitamos a descubrir La Venidera o a Lorena Nogal

FUERA DE ABONO



EL ELOGIO DE LA FISURA

LORENA NOGAL

Un pasaje donde abrazar las mutaciones y el proceso de cambio. Un lugar intermedio en busca de una nueva versión de uno mismo.

Esta pieza es un manifiesto sobre lo que se construye desde la oscuridad, desde la duda, en la grieta que no enseña sino que sugiere. Un trabajo que descansa en el lugar de tránsito. En busca de la belleza que emerge de la aceptación de lo imperfecto, de la asimetría, de lo irregular, y del ruido y tráfico que se deposita en un cuerpo flojo, vulnerable y desestructurado.

"En este trabajo está muy presente la búsqueda de nuevos patrones y nuevas maneras de concebir el cuerpo y la mirada del espectador. Cuestionar la naturalidad del movimiento y trascender los cánones clásicos o reconocibles".

Lorena Nogal se forma como bailarina en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se gradúa en 2005, y en la compañía IT Dansa, donde trabaja el repertorio de coreógrafos de renombre internacional como Ohad Naharin, Alexander Ekman, Jiri Kilyán, Stijn Celis o Nacho Duato.

Desde 2008 forma parte del equipo artístico de LA VERONAL trabajando como coreógrafa y bailarina con Marcos Morau tanto en las creaciones internas como en las creaciones externas.

En 2016 fue distinguida como mejor bailarina en los premios de la crítica de Cataluña, y en los últimos años ha sido nominada a mejor intérprete femenina en diferentes premios.

Danza contemporánea | site specific
Duración: 15 min aprox.

Muestra de la pieza y encuentro con el público

**Sala multiusos.
Aforo máximo: 80 personas**

Idea original y coreografía:
Lorena Nogal

Intérprete:
Lorena Nogal

Dramaturgia Musical:
Marcos Morau

Vista externa:
Álvaro Esteban

Estilismo:
Marlota y Steve Mono

VA²⁵ de DANZA
Día Internacional de la Danza

VIE
25

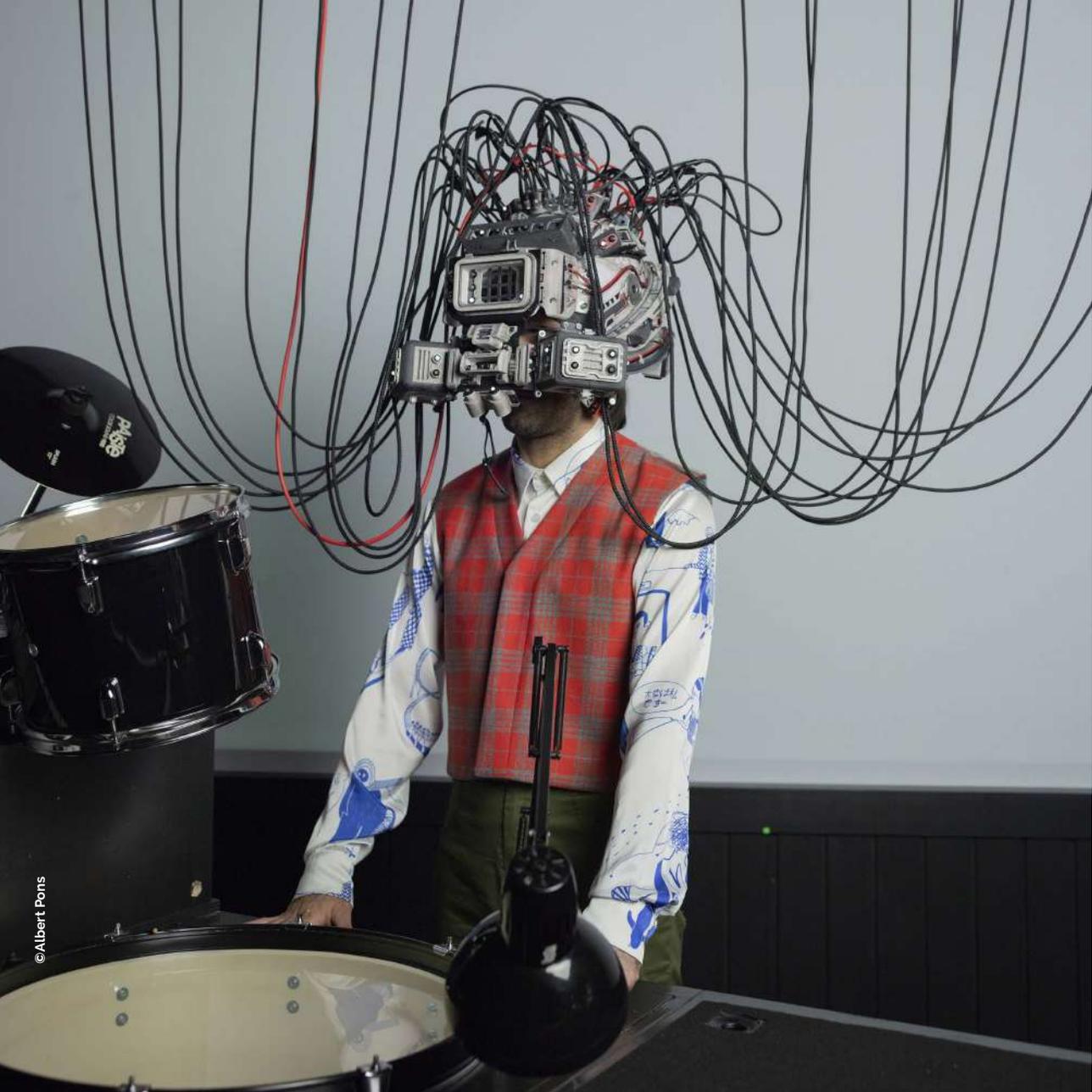
ABRIL

20:30 h.

Precio: 5,5 €

Comprando Firmamento de La Veronal, te invitamos a descubrir La Venidera o a Lorena Nogal

FUERA DE ABONO



©Albert Pons

FIRMAMENTO

LA VERONAL

"Hace falta mucha locura para soportar tanta realidad."

Lewis Carroll

Firmamento es un tributo al imaginario viajero de la infancia. Momento de la vida donde soñábamos infinitamente a lo grande porque en el mundo de los adultos nos sentíamos infinitamente pequeños. Partiendo de esta mirada regresiva a nuestros escenarios infantiles, *Firmamento* se erige como una invitación a soñar para todos los públicos y se plantea como una reflexión a través de las razones que nos han llevado hasta aquí, tanto individual como colectivamente.

Firmamento quiere ser un canto a la nostalgia de los que fuimos adolescentes en los años 90 que busca trazar lazos con los adolescentes de hoy, a través de un juego de puertas y posibilidades. Sin ninguna voluntad de marcar sus pasos, sino sirviendo como un detonador más, la casilla de salida para algunos o la meta para otros.

Firmamento es, en lo formal, el reflejo de un sueño recurrente donde no se distinguen los límites de la percepción, donde lo real y lo imaginado convergen en un inquietante nuevo mundo, creando una increíble tensión entre los distintos elementos que la componen y levantándose como una de las piezas más plásticas de la compañía.

Firmamento quiere ser el legado que La Veronal ofrece a las nuevas generaciones y un ejercicio de reconciliación con la vida para el público adulto. Todos nos enfrentamos a un mundo cambiante y extraño en el que tanto la luz de las estrellas que nos guían como la oscuridad que las envuelve nos representan.

Marcos Morau

Danza contemporánea
Duración: 75 min

Este espectáculo cuenta con luces estroboscópicas

Idea y dirección artística:
Marcos Morau

Dirección de producción:
Juan Manuel Gil Galindo

Coreografía:
Marcos Morau en colaboración con las intérpretes

Intérpretes:
Ángela Boix, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez

Texto:
Carmina S. Belda y Pablo Gisbert

Voz en off:
Victoria Macarte y Nathaniel Ansbach

Asistencia de dramaturgia:
Mònica Almirall y Roberto Fratini

Dirección técnica y diseño de iluminación:
Bernat Jansà

SÁB
26
ABRIL
20:30 h.

Precio: 20 €

Comprando Firmamento, te invitamos a descubrir La Venidera o a Lorena Nogal





CAPERUCITA EN MANHATTAN

TEATRO DE LA ABADÍA

Una reinterpretación moderna y novedosa del cuento de Charles Perrault para celebrar el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité.

Caperucita en Manhattan es un cuento para transitar a la madurez. Esa madurez de enfrentarte a situaciones difíciles, no solo el paso de la adolescencia a la edad adulta. Una obra de Carmen Martín Gaité, una de las escritoras más importantes y galardonadas de nuestra historia literaria, que se ha traducido a varios idiomas. Un homenaje a la literatura, una oda a los placeres de la vida, una loa al poder de la imaginación, un manifiesto para no renunciar a los niños que somos.

Caperucita en Manhattan es un espectáculo lleno de música: el jazz, el gospel, el beatbox o la salsa. Una obra que representa la multiculturalidad que nos define hoy y ya definía entonces Nueva York. Una función donde las abuelas bailan como las cantantes del music-hall y donde la ciudad de noche es también de las mujeres.

Basada en la famosa novela homónima, *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité, esta historia se sitúa en la ciudad de Nueva York, donde Sara Allen es una niña de Brooklyn que sueña con la isla de Manhattan. Allí va cada sábado, con su madre, a llevarle una tarta de fresa a su abuela. Sin embargo, Sara tiene el deseo de conquistar esa isla por sí misma y un día decide embarcarse sola en la aventura.

Teatro
Duración: 85 min

Adaptación Teatral de la novela de Carmen Martín Gaité

Versión y dirección:
Lucía Miranda

Escenografía:
Alessio Meloni

Iluminación:
Pedro Yagüe

Vestuario:
Anna Tussell

Dirección Musical:
Nacho Bilbao

Elenco:
Carolina Yuste
Mamen García
Miriam Montilla



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB
3
MAYO
20:30 h.

Precio: 18 €



POR VOLUNTAD PROPIA

PERIGALLO TEATRO

"Un texto de gran calidad dramática y literaria, con la justa mixtura de seriedad y desenfado para crear una tragicomedia esperanzada llena de humor y dramatismo. Una bella metáfora de lo que somos y lo que podemos llegar a ser es el legado de esta nueva producción de Perigallo Teatro, a la que, como ya ocurriera con Cabezas de cartel, estamos convencidos aún le queda un largo recorrido escénico."

J. L. González Subías. La última Bambalina

En una especie de limbo, dos personajes, conscientes de su condición, se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser "lo escrito" y convertirse en personas *Por voluntad propia*.

En este viaje los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

Por voluntad propia es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

Teatro
Duración: 75 min

Autores e interpretación:
Javier Manzanera
Celia Nadal

Dirección:
Luis Felpeto

Iluminación:
Pedro A. Bermejo

Efectos Iluminación:
Francisco Martínez

Escenografía:
Juan de Arellano
Pepe Hernández
Eduardo Manzanera

Música original y Espacio Sonoro:
Daniel García Centeno

Vestuario:
María Cortés
Maruxiña Cao

SÁB

10

MAYO

20:30 h.

Precio: 12 €



Premio Del Público
Indifest 2024:
Premio Indifest-Santander
Mejor Espectáculo
Premio Indifest-Santander
Mejor Actor
Premio Indifest-Santander
Mejor Actriz



NATALIA

LA CHANA TEATRO

"Natalia se metió entre los brazos de su madre y lloró largamente allí con un llanto quedito."

Así comienza *Talpa*, el cuento de Juan Rulfo que en esta ocasión La Chana lleva a escena. Un cuento sobre el remordimiento, un cuento muy duro, donde cada frase es una herida. Un cuento que arrastra una esperanza baldía. Un cuento doloroso pero magnífico.

Unos títeres que no hablan, una bailarina que no baila, unos personajes sin identidad, unas figuras que nos representan a todos. No se asusten. Es muy bello.

La Chana es una compañía formada en 1987, en Salamanca. Su trabajo está fundamentado en la metáfora y, en la persecución de ella ponen todo su empeño. La crítica especializada ha destacado de su trabajo, la sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa.

Teatro de objetos
Duración: 60 min

Texto:
Juan Rulfo (adaptación de Talpa)

Intérprete:
Ana Luz de Andrés

Creación y escenografía:
Ana Luz de Andrés
Jaime Santos

Adaptación, dirección, construcción de títeres y voz en off:
Jaime Santos

Música:
Pep Pascual

Iluminación:
María Lesmes

Vestuario:
Patricia de la Cruz



Red de Teatros
de Castilla y León

JUE
15
MAYO
20:30 h.

Precio: 12 €



INEXTREMISTE

CIRQUE INEXTREMISTE (FRANCIA)

Todo aquel que pudo ver su anterior espectáculo, *Extremités*, en el LAVA, quedó prendado de la osadía y el riesgo de esta compañía francesa. Tres acróbatas que demostraron cómo hacer circo con bombonas de butano y desde cuerpos muy diversos entre sí. Esta vez vuelven con una reinterpretación de su primer espectáculo *Inextremiste* que dio nombre a la compañía en 2007.

El espectáculo *Inextremiste* es una potente lucha contra el terrorismo; donde la escritura burlesca al estilo de Buster Keaton ridiculiza cualquier forma de extremismo. Inspirándose en el cine mudo, la sucesión de gags y proezas técnicas nos hará reír a carcajadas.

Cirque Inextremiste lleva viajando por teatros y festivales de toda Europa desde 2007 con las bombonas de butano como emblema y aparato principal de la compañía. Riesgos reales y humor mordaz son las consignas de esta compañía, que superan los límites de lo extremo.

Circo contemporáneo
Duración: 50 min

Director:
Stéphane Filloque
François Bedel
Yann Ecauvre

Interpretación:
Rémi Bézacier

Dirección general:
Julien Michenaud

SÁB
17
MAYO
20:30 h.
|
DOM
18
MAYO
18:30 h.

Precio: 10 €

LAVA 2.0

tejiendo la escena

TEMPORADA 2024/2025

LAVA 2.0, es la plataforma de interacción y colaboración que pretende favorecer la inmersión de la ciudadanía en las artes escénicas posibilitando canales de participación activa en los procesos creativos generados y/o mostrados en nuestras salas a través de talleres, encuentros, coloquios, visitas, teatro comunitario, proyectos educativos, etc.

Un laboratorio para la mediación

El LAVA en esta última etapa ha desarrollado experiencias de mediación que han posibilitado la participación activa de la ciudadanía en los procesos creativos.

Los resultados nos invitan a incorporar esta línea de trabajo como una estrategia que complementa a la línea de exhibición y que permita estrechar vínculos entre creadores y sociedad civil, de forma especial con el tejido asociativo de la ciudad, la comunidad educativa y los profesionales de la gestión cultural, haciendo del LAVA un espacio abierto al pensamiento creativo individual y colectivo, en favor de la aplicación de nuevos paradigmas para la transformación y la construcción de una sociedad plural y diversa, comprometida en el desarrollo sostenible en el sentido más amplio.

Encuentros con el público

Espacio de escucha e intercambio entre público y creadores a partir de los espectáculos representados. Se desarrollarán en todos los casos al término de la función y podrán participar los espectadores que lo deseen. Se anunciará antes de los espectáculos.

Talleres

Diciembre / Dirigido a profesionales y personas interesadas en el mundo del Circo. **Taller de equilibrios de mano a mano.** Con Circ Pistolet.

Marzo / Dirigido a profesionales y estudiantes de interpretación. **Taller de teatro** con Luis Bermejo.

Abril / Dirigido a personas interesadas por la danza, el movimiento y su expresión. **Constelación La Veronal.** Charla sobre lenguajes y procesos de creación y masterclass a cargo de la compañía La Veronal y Marcos Morau, con quienes celebraremos el Día Internacional de la Danza. VA!deDanza 2025.

La información sobre fechas, inscripción y desarrollo de los talleres se publicará en web y RRSS del LAVA.

Durante la temporada se podrán proponer nuevos talleres, masterclass, encuentros profesionales que serán puntualmente publicados en

Web: LavavLles
@LavaVLL
F: LaboratorioArtesValladolid

Si estás interesado en que te informemos personalmente de las nuevas iniciativas, envíanos un correo a programacion@fmcvva.org y te incorporaremos a nuestra base de datos.

LAVA | espacios habitados

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

Laboratorio de las Artes de Valladolid –LAVA– es un centro cultural, dependiente de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, cuya misión es servir de punto de encuentro y diálogo de la ciudadanía con la creación contemporánea en favor de la diversidad de miradas propias de una sociedad plural y heterogénea, a la vez que pretende dar soporte a la creación artística, al intercambio y al mestizaje de diferentes disciplinas y discursos artísticos.

De acuerdo con esta misión, este programa tiene por objeto el impulso a la creación e investigación escénica, facilitando recursos y espacios con unas óptimas condiciones que permitan a estos artistas investigar, crear, formarse y compartir los procesos creativos.

Con tal fin, este año, este programa acompañará a ocho proyectos de investigación y creación locales y foráneos, emergentes y consolidados que desarrollan sus líneas de trabajo en el ámbito de las Artes escénicas (Teatro, danza, artes del movimiento, performance, artes vivas, digitales, dramaturgia, etc.) con el objetivo de crear, investigar y/o desarrollar nuevos proyectos artísticos.

Los proyectos seleccionados en esta convocatoria han sido los de las compañías: La Baldufa, Natalia Calles, Tripabajo, Onírca Mecánica, Álvaro Fernández Caboalles, Unum Project, Colectivo Galerías y Musaloka Kolektiboa. Está previsto que en dichos procesos se abran canales de participación activa de la ciudadanía, les invitamos a participar y conocer los procesos de creación artística desde dentro.

Más información: LavavLles

DATOS DE INTERÉS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

Puntualidad

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

Localidades

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

Utilización de Localidades

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

Cambios en la programación

El Laboratorio de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

Reembolso de localidades

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

Grabaciones y Fotografías

Está terminantemente prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

Telefonía Móvil

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala

Con carácter general

Está terminantemente prohibido:

- » Fumar en todo el recinto.
- » Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- » El acceso a la sala de sillas y coches de niños.

Acceso personas con movilidad reducida

El teatro dispone de ubicaciones adaptadas para sillas de ruedas. Sólo venta en taquilla.



Tu opinión cuenta

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados. A la salida del espectáculo encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado. ¡Animate y participa!



ENTRADAS/DESCUENTOS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

ABONOS

Renovación de abonos: 4, 5, 6, 7, 10 y 11 septiembre

Venta de nuevos abonos: A partir del 12 de septiembre

Esta temporada 24/25 los abonados podrán elegir entre dos modalidades de abonos:

- » **Abono 20 (Descuento de 100€):**
A elegir 20 espectáculos de la programación de temporada.
- » **Abono 12 (Descuento de 48€):**
A elegir 12 espectáculos de la programación de temporada.

(*) Se ha establecido un límite máximo de abonos de un 40% del aforo por espectáculo.

Consultar espectáculos fuera de abono en el programa.

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 18 DE SEPTIEMBRE

En taquilla:

Paseo de Zorrilla 101
Teléfono de taquilla: 983 235 259

- » Martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de la función.
- » Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

A través de la web: <https://lavavll.es> (Tiene recargo)

Descuentos aplicables exclusivamente en taquilla:

Público joven y adulto.	20	18	16	15	12	10
Menores de 30 años *	18	16	14	13	10	8
Estudiantes de ESADCyL, Escuela Profesional de Danza de CyL, Tarjeta Calderón Joven *	15	13	11	10	7	5
Desempleados *	17	15	13	12	9	7
Grupos de más de 15 personas (escolares, AMPAS y Asociaciones Culturales) *	17	15	13	12	9	7

*Se deberá acreditar documentalmente tanto en el momento de la compra como a la entrada al teatro.

Ven al LAVA en transporte público



LÍNEAS CON PARADA CERCANA



+ info: www.auvasa.es

@AuvasaVLL

Organiza:

**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

Laboratorio de las Artes de Valladolid | LAVA

Síguenos en:

Lavavll.es

 @LavaVLL

 LaboratorioArtesValladolid

VENTA DE ENTRADAS



LAVA

LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

Paseo de Zorrilla 101
47007 Valladolid - España
Tlfno: +34 983 13 22 27
Tlfno. Taquilla: +34 983 235 259
Venta web: Lavavll.es
programacion@fmcva.org
Web: Lavavll.es
@LavaVLL
LaboratorioArtesVAladolid



Organiza:



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Colaboran:

15887



Red de Teatros
de Castilla y León



FEDERACION ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

El Laboratorio de las Artes es
miembro de



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de carácter público