

A person wearing a grey hooded cloak stands on a stage, with long, flowing fabric trailing behind them. The background is dark, and the floor is a light, neutral color.

ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

t. 25|26



LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

**TODOS LOS
MUNDOS
EN ESCENARIO**

CALENDARIO PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS TEMPORADA 2025/26

oct 25	Sábado 4	La Zaranda / Teatro	Todos los ángeles alzaron el vuelo
	Jueves 16	Sutottos (Argentina) / Teatro	Feliz día
	Sábado 18	Gabriel Chamé (Argentina) / Teatro	Medida por medida, la culpa es tuya
	Jueves 23	Enrique Viana / Teatro musical	Cinco horas con Hilario... junto al armario...
	Viernes 24	Gorilla Circus (Reino Unido) / Circo contemporáneo	RPM
	Sábado 25	Gorilla Circus (Reino Unido) / Circo contemporáneo	RPM
nov 25	Sábado 1	Carlos Gallardo / Teatro de objetos	CERA: 500 horas de vuelo
	Sábado 8	Lali Ayguadé / Danza contemporánea	Runa
	Sábado 15	Sarabela Teatro / Teatro	El dragón de oro
	Sábado 22	Ua!-la! / Música vocal	Nozing
	Sábado 29	Opsis Producciones / Danza, Teatro	Entrecruzad@s
dic 25	Jueves 4	Sala Fènix y Suika / Teatro	Dopaland
	Viernes 12	CNTC / Teatro	La fortaleza
	Sábado 13	CNTC / Teatro	La fortaleza
	Viernes 19	Rocío Márquez & Bronquio / Música	Tercer Cielo
ene 26	Sábado 17	Los Montoya, Teatre Lliure y Festival Grec / Teatro	El día del Watusi
	Jueves 22	Las Couchers / Clown	Charlas de azucarillo
	Sábado 24	Late Producciones / Teatro	El invencible verano de Liliana
	Sábado 31	La Venidera / Danza	NO
feb 26	Sábado 7	Cía. Lucas Escobedo-CNTC / Circo, Música	Farra
	Domingo 8	Cía. Lucas Escobedo-CNTC / Circo, Música	Farra
	Sábado 14	David Bastidas / Música	Coplatrónica
	Jueves 19	Ana Barcia & Raquel Mirón / Teatro	Mientras el meteorito llega
feb 26	Sábado 21	Duo Kaos (Italia - Guatemala) / Circo y Danza cont.	Flora
	Sábado 28	Paula Comitre / Danza	Alegorías
mar 26	Jueves 5	Títeres de María Parrato / Teatro de objetos	Charlotte, vida o teatro
	Viernes 6	Maui / Teatro, Música	Puerto Alegría
	Sábado 7	Fil d'Arena / Danza, Teatro	Nimbes
	Sábado 14	Luz Arcas / La Phármaco / Danza contemporánea	Mariana
	Sábado 21	Showprime / Teatro	American Buffalo
	Viernes 27	Companhia do Chapatô (Portugal) / Teatro	Rey Lear
abr 26	Sábado 28	Companhia do Chapatô (Portugal) / Teatro	La Odisea
	Sábado 11	Manel Rosés / Circo	Ákri
	Sábado 18	Barolosolo (Francia) / Circo contemporáneo	O'rage
	Domingo 19	Barolosolo (Francia) / Circo contemporáneo	O'rage
	Miércoles 22	Fetén Fetén / Música	Raíces
	Sábado 25	GNIMC Guy Nader / Maria Campos / Danza cont.	Natural order of things
may 26	Jueves 30	Pau Aran / Danza contemporánea	MYCO
	Sábado 2	Nazareth Panadero y Michael Strecker (Alemania / España) / Danza contemporánea	My home, no home
	Jueves 7	Los Torreznos / Teatro, performance	El Arte
	Sábado 9	The Tiger Lillies & La Perla 29 (Reino Unido / España) / Teatro y Música	A Macbeth song
	Sábado 16	David Montero / Performance	Ser Verbena

PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS 2025/26

El LAVA abre una nueva temporada desde la vanguardia, con rumbo hacia la proximidad y la creación renovadora.

Desde el Laboratorio de las Artes de Valladolid iniciamos este nuevo ciclo con el entusiasmo de seguir siendo un espacio de encuentro y crecimiento para las artes escénicas contemporáneas. Un lugar que nos interpela, que invita a la reflexión y a la búsqueda de respuestas; que nos sustrae de nuestra individualidad para convertirse en punto de convivencia y emoción compartida, donde la pasión es el motor que pone en marcha un engranaje perfecto en el que confluyen artistas, espectadores, creación e intercambio.

Bajo la dirección de Juan Herrero se reúne un equipo humano pequeño -pequeño, sí-, pero con unas fortalezas que no persiguen certezas, sino que buscan latidos, movimientos y encuentros capaces de remover y dejar huella.

En el escenario del LAVA no solo se cuentan historias: se encienden preguntas que transforman y se abren mundos tan distintos como complementarios.

Mi agradecimiento a todos y cada uno de vosotros por hacer posible que el presente se ponga en escena para imaginar juntos un futuro.

Un año más, el LAVA renueva su compromiso con la creación actual, el pensamiento crítico y el acompañamiento a artistas y públicos, con propuestas que cruzan lenguajes —danza, teatro, circo, performance...— y que ofrecen el mejor marco para el diálogo entre lo local y lo global, entre lo emergente y lo consolidado.

Gracias al trabajo de un equipo comprometido, a la confianza de los creadores y al apoyo constante del público, el LAVA continúa, con paso firme, afianzándose como referente del panorama cultural, tal y como avala el último informe del Observatorio de la Cultura, que nos sitúa como el 7.º espacio cultural más relevante de Castilla y León. -el primero de los dedicados a las artes vivas-.

Un reconocimiento que nos impulsa a seguir arriesgando, escuchando, evolucionando; en definitiva, a seguir creciendo, de la mano de vosotros, nuestro público, razón y motivo de la existencia de la creación, de los creadores y del propio LAVA.

Porque aquí el arte no se contempla: se respira, se cuestiona, se vive.

Bienvenidos a una temporada viva. Bienvenidos al LAVA.

Irene Carvajal Crusat
Concejala de Educación y Cultura

¿QUIÉN MIRA A QUIÉN?





LOS TODOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

LA ZARANDA

Ángeles que arrastraron las alas por esquinas sombrías, por habitaciones por hora, consumiendo sus paraísos artificiales. Juegan con cartas marcadas su partida perdida de antemano. Acorralados por la violencia les quedan sólo unos pocos sueños por gastar. Personajes que más allá de las tapias de la cárcel o los límites de la periferia, saben que la condena es su propia existencia. Un destino que no se puede esquivar. Hasta de lo más sórdido surge la esperanza. Flores del basurero que crecen en la noche.

La Zaranda explora con esta obra el territorio más hostil de lo cotidiano. Desde la tradición picaresca, con su desolador humor, nos propone una lectura elevada de lo social, abriendo una ranura de luz en lo oscuro y una puerta a lo poético dentro de lo sórdido. Llegando hasta otros límites donde se conjuga realidad y ficción, existencia y escenario.

Han transcurrido cuarenta y ocho años desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos, la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la depuración de textos en el propio proceso de creación y el retrato de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

Teatro
Duración: 90 min.

Intérpretes:

Ingrid Magrinya
Natalia Martínez
Gaspar Campuzano
Francisco Sánchez
Enrique Bustos

Texto:

Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico:

Paco de La Zaranda

Iluminación:

Peggy Bruzual

Vestuario:

Encarnación Sancho



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

4

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 15€

Premio Nacional
de Teatro 2010.



FELIZ DÍA

SUTOTTOS (ARGENTINA)

"Los Sutottos consolidan su sello teatral con una comedia corrosiva que combina ternura, crueldad y destreza actoral"
Cristian A. Domínguez

A juzgar por los discursos imperantes en la sociedad, la vida del ser humano tiene como único sentido y fin la absoluta felicidad, todos los días y en cada momento. Tomando como eje esta premisa, el nuevo espectáculo de Sutottos mantiene su humor característico para indagar sobre este imperativo de felicidad, sus causas y consecuencias.

En esta comedia existencial con música original ejecutada en vivo, dos hermanos mellizos, Pablo y German, viven en la casa de su madre y están por festejar su cumpleaños número cuarenta. Mientras esperan a los invitados, que nunca llegan, podemos ver sus continuos intentos y sucesivos fracasos por lograr ser felices.

Estos dos personajes atrapados en la casa de su madre se aferran al pasado negando el paso del tiempo, sumergidos en sus propios mandatos.

Feliz Día gira en torno al crecimiento de estos hermanos y a la necesidad de disfrutar de la vida a toda hora y en todo lugar. "Que los cumplas feliz" deja de ser un deseo y pasa a ser una obligación.

Teatro
Duración: 60 min.

Intérpretes:
Andrés Caminos
Gadiel Sztryk

Diseño de vestuario:
Analia Cristina Morales

Diseño de iluminación:
Matías Sendón

Diseño de escenografía:
Analia Cristina Morales

Música original:
Pablo Viotti
Andrés Caminos

Dirección y dramaturgia:
Andrés Caminos
Gadiel Sztryk


Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

JUEVES

16

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 12€



POR MEDIDA MEDIDA, ES LA CULPA TUYA

GABRIEL CHAMÉ (ARGENTINA)

Una vez más me acerco a William Shakespeare, a través del humor y la lúdica del gag físico y poético. En *Medida por medida* se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia y el vicio, y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción, la religión y la ética. La mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder en lo político y lo sexual. También hay una clara relación con los Evangelios: "No juzgues si no querés ser juzgado, porque con el juicio que juzgás te juzgarán y con la medida que medís te medirán".

Shakespeare no hace ningún juicio de valor moral, simplemente delata lo trágico de nuestras contradicciones. Sin conclusiones, nos llena de preguntas políticas y espirituales, nos interpela cuestionando la esencia de las leyes y poniendo en duda los valores que nos gobiernan: ¿Leyes o abuso de poder? ¿Rigor o compasión? Sobre el extremismo de las ideas Borges decía: "Hay que tener cuidado con los enemigos porque uno termina pareciéndose a ellos". *Medida por medida* (*La culpa es tuya*) propone una reflexión acerca de un presente infantil y vigente: culpabilizar al otro. La cultura de la culpa. La política de la culpa. La culpa de lo políticamente correcto. La nobleza del hombre está íntimamente unida a su bajeza, ésta es la moraleja de *Medida por medida*.

Gabriel Chamé Buendía

Teatro
Duración: 110 min.

Adaptación, traducción y dirección:
Gabriel Chamé Buendía

Interpretación:
Matías Bassi
Elvira Gómez
Nicolás Gentile
Agustín Soler
Marilyn Petito

Autor:
William Shakespeare

Diseño de iluminación y escenografía:
Jorge Pastorino

Diseño sonoro:
Sebastián Furman
Gabriel Chamé Buendía

Diseño de vestuario:
Cecilia Allasia

Producción:
Buendía Theatre

SÁBADO

18

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 15€



CINCO HORAS CON HILARIO JUNTO AL ARMARIO...

ENRIQUE VIANA

Una cita imperdible para los amantes de la música escénica con sorna.

Hilario muere después de cantar una romanza de zarzuela rural. Inés, su viuda, está sola y "tranquila finalmente". Han pasado 17 años y sigue velando al marido que pasó en su día a ser abono para las plantas presentes en las jardineras de la terraza.

Dos amigas acompañan la dura existencia de la pobre Inés. Una de ellas es la pianista que acompañó a Hilario en sus últimos recitales; la otra, es la paciente Patro, sufridora de la tiranía de la viuda. Pongamos que todo pasa en Zamora.

Tres amigas... ¿Muy amigas? ¿Algo amigas? ¿Amigas? ¿Qué es la amistad en el desconsuelo?

Alterna Inés su luto con canciones y cuplés irreverentes de pureza intachable. Un drama de lo más castellano.

El tenor vuelve a darle una vuelta de tuerca a su personalísima concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé. La obra de Viana, con su humor cercano al absurdo, crítica afilada y lirismo distorsionado, se convierte en una celebración de la zarzuela y del teatro como espejo deformante de la vida.

Teatro musical
Duración: 75 min.

Autor:
Enrique Viana

Intérpretes:
Enrique Viana
Al piano Ramón Grau
Carlos Roó

JUEVES

23

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 15€
[FUERA DE ABONO]



Fotografía: Rosie Powell

RPM

GORILLA CIRCUS (REINO UNIDO)

"Una exhibición deslumbrante de acrobacias que desafían la gravedad"
Norwich News

Espectáculo que combina acrobacias, danza urbana y patinaje sobre ruedas sobre una cinta transportadora gigante en movimiento. Una parábola hipnótica que explora los aspectos trágicos, cómicos y absurdos de la sociedad moderna, que pone en evidencia los privilegios y vínculos que ocultan muchas problemáticas actuales en relación a la historia turbulenta del pasado colonial.

RPM, en referencia a Revoluciones por Minuto, cuenta con un elenco de artistas que combinan la danza, el circo, la acrobacia y el patinaje. *RPM* reflexiona sobre estos acontecimientos contemporáneos como una lente para observar nuestro pasado.

Gorilla Circus es una compañía de circo contemporáneo especializada en obras imaginativas, sofisticadas, de alto octanaje y con narrativas sólidas en torno a problemas globales.

Circo contemporáneo
Duración: 60 min.

Director:
Ezra Trigg

Productora:
Nancy Berbank

Coreografía:
Brooke Milliner

Dramaturgia:
Sara Myers

VIERNES

24

OCTUBRE

20:30 h.

Y

SÁBADO

25

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 12€



CERA: 500 HORAS DE VUELO

CARLOS GALLARDO

"Una obra de un gran refinamiento dramático que podríamos calificar de 'teatro sensacionalista de los sentimientos' y que construye una gran aportación al actual teatro de figuras y objetos de nuestro país."
Pablo Ignacio de Dalmases

Cera: 500 horas de vuelo es un homenaje a la cera y a las segundas oportunidades, por pequeñas que sean. Las abejas y las apicultoras saben bien lo que vale la cera... y la vida.

Carlos Gallardo ha asumido el reto de crear una pieza poética a partir de la utilización de un material que ha acompañado al ser humano desde el origen de los tiempos: la cera. En *Cera: 500 horas de vuelo* la utiliza metafóricamente para explorar sus posibilidades narrativas y poéticas y, a través de un trabajo corporal y objetual de movimientos precisos, hablar de cómo las segundas oportunidades se graban en nuestro cuerpo y dibujan el paisaje de una vida.

Dicen que la vida de una abeja se mide en horas de vuelo: quinientas horas contadas. A partir de unas viejas cintas de casete se reconstruyen fragmentos de una vida, de un cuerpo, de unos recuerdos siempre en constante transformación, como la cera. Un tiempo vivido a veces rápido y a veces lento, como el vuelo de una abeja.

Teatro de objetos
Duración: 50 min.

Dirección:
Nina Solà
Jordi Font
Carlos Gallardo

Dramaturgia:
Dora Cantero
Carlos Gallardo

Voces:
Carlos Gallardo
Dora Cantero
Aina Calpe

Interpretación y espacio escénico:
Carlos Gallardo

Banda sonora original:
Pia Nielsen

Vestuario:
Paulette San Martín

Iluminación:
Mario Andrés Gómez

SÁBADO

1
NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10€



RUNA

LALI AYGUADÉ COMPANY

Cuentos de otro mundo. De otra época.

En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de reimaginar, de volver a sentir lo que una vez fue, lo que una vez fueron. Intuyendo el pasado.

Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad.

Runa pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no queda mucho, para agarrarse a la vida. Estos personajes nos devuelven a la esencia de lo que somos: seres afectados por el tiempo. ¿Cómo seguir adelante cuando la Runa está en la mente?

Lali Ayguadé se forma en el Institut del Teatre de Barcelona y P.A.R.T.S. dirigida por Anna Teresa de Keersmaeker. Comienza a trabajar en Dinamarca con la compañía Publik Eye, con la dramaturga Carmen Mehnert antes de unirse a Akram Khan Company y Hofesh Shechter en Londres. También ha trabajado con Marcos Morau, Roberto Oliván y Baró d'Evel, entre otros. En 2013, decidió fundar su compañía, su incansable hambre de colaboración la llevó a trabajar junto a Julian Sicard, Joana Gomila, Guilhem Chatir y Akira Yoshida. En 2010, fue nominada como mejor bailarina a los Premios de la Crítica de Londres y en 2014, a la mejor creadora. Ha participado como actriz principal en el cortometraje 'Timecode', que ha sido galardonado con la Palma de Oro de los festivales de Cannes, Goya y Gaudí, entre otros, además de finalista de los Oscars.

Danza contemporánea
Duración: 55 min.

Dirección artística:
Lali Ayguadé

Interpretación y coreografía:
Lisard Tranis y Lali Ayguadé

Asesoramiento artístico:
Jordi Oriol

Composición musical:
Miguel Marín

Diseño de la iluminación:
Conchita Pons

Escenografía:
Martina Cabanas

Vestuario:
Ferran Casanova
Cristian Betancurt

SÁBADO

8

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 15€

Premios Max
2023 a la
mejor intérprete
femenina de
danza y mejor
coreografía.





EL DRAGÓN DE ORO

SARABELA TEATRO

"Una puesta en escena con un equipo generoso y entregado que da lo mejor de sí para habitar un universo fascinante, único"

Con 40 años de actividad ininterrumpida, la compañía de teatro de actor más veterana de Galicia, Sarabela Teatro, presenta *El Dragón de Oro*. Una tragedia contemporánea performática, con tono grotesco de Roland Schimmelpfennig, el autor alemán vivo más representado a nivel internacional.

Una noche, en un edificio de varios pisos, en algún lugar de Europa, un joven chino sufre un fuerte dolor de muelas en la cocina del restaurante oriental de comida rápida, "El Dragón de oro". No tiene permiso de residencia, ni dinero y no puede ir al dentista. Los compañeros deciden arrancarle la muela.

En el edificio viven muchos vecinos: un anciano que desea retroceder en el tiempo mientras su nieta, embarazada, ve cómo su relación se tambalea porque su pareja no quiere tener hijos. En el piso de abajo, un hombre, a quien dejó su mujer, visita a su amigo, un tendero enigmático que obliga a una joven china a la prostitución. Dos azafatas comen en el restaurante. Una de ellas guarda una muela que cayó en su sopa.

Trepidante tragedia sobre la condición humana, llena de teatralidad e intriga, provocativa, muy divertida y conmovedora.

Teatro
Duración: 75 min.

Autor: Roland Schimmelpfennig

Traductor: Albert Tola

Dramaturgia y Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda

Intérpretes: Fina Calleja, Fernando Dacosta, Sabela Gago, Fernando González y Fran Lareu

Escenografía y Video Arte: Iris Branco

Diseño de Iluminación: Laura Iturralde

Diseño de Vestuario: Ruth Díaz Pereira

Campo Sonoro: Renata Codda Font

Composición Musical: Vadzim Yuknhevich



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

15

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 12€



NOZING

UAL·LA!

"Originalidad, elocuencia y un estilo completamente fuera de lo común"
En Platea

¿Se puede hacer un espectáculo que sincronice música, humor, imágenes poéticas y precisión desde la nada?

Nozing es el cuarto espectáculo de Ualla!, un paso más en la búsqueda de la originalidad creativa, el virtuosismo y el humor transformador que tanto les caracteriza.

Si con *iPlay!* inauguraron su particular estilo "tablemusic" - canciones hechas a dos voces, acompañados con instrumentos cotidianos como una mesa, bolsas de plástico o pelotas - en este nuevo espectáculo siguen indagando en este género, con un grado más de sofisticación y detallismo.

Lo que sale de la sonoridad de los objetos que usan Alba Rubió y Modesto Lai para hacer música es del tamaño de todas las superficies de las mesas de la Tierra. Es que Ualla! hace música con las mesas, y también con pelotas, tijas, peines, cuadernos y bolsas de plástico. Son cómicos hasta decir basta, música y comedia a partes iguales. Estéticamente también son lo más. "Ualla!" es garantía de bella diversión, magia musical, creatividad desbordante y mucho, mucho arte.

Música vocal
Duración: 60 min.

Voz y percusión:
Alba Rubió y Modesto Lai

Idea original y música:
Alba Rubió y Modesto Lai

Dirección escénica:
Putxa [Zero en conducta]

Diseño de sonido:
Modesto Lai

Diseño iluminación:
Manoly Rubio García

Escenografía:
Vicente Andreu y Modesto Lai

SÁBADO

22

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 12€



ENTRECruzad@s

OPIS PRODUCCIONES

Un mundo perfecto se quiebra.
De la grieta emergen los cuerpos reales.
Cinco cuerpos que no encajan.
Una escena donde la diferencia se vuelve acto
de belleza y resistencia.

Entrecruzad@s es la nueva creación de teatro-danza de Juliana Reyes, donde cinco intérpretes desvelan los estigmas que los avocan a la exclusión. Estigmas que muchas veces diferencian y convierten a las personas en seres menospreciados o víctimas de discriminación. En un mundo estéticamente ideal, donde el bienestar es obligación y la positividad un mandato, aparece una figura extraña, una grieta, de la que emergen los cuerpos reales, imperfectos, híbridos, hermosos en sus desajustes. Cuerpos que no entran en la norma, que no tienen patria, que cargan el peso de los prejuicios.

A través del movimiento, el ritmo, la voz, el silencio y la respiración, estos cinco intérpretes construyen una partitura viva sobre el desarraigo y la posibilidad de comunidad. No se trata de contar una historia, sino de encarnar muchas. Cada cuerpo narra desde sus cicatrices. Cada gesto se convierte en frontera o refugio. Cada acción, en un acto de resistencia poética. Preguntas sobre el cuerpo que habito, el lugar que ocupo, la mirada que me define y el deseo de pertenecer sin dejar de ser quien soy.

Danza, Teatro
Duración: 70 min.

Dramaturgia y dirección:
Juliana Reyes

Intérpretes:
Andrea Carrión García
Fabián Augusto Gómez
Juanki Fernández
Perla del Rocío
Russo Nnandong

Coreografía:
Juliana Reyes en colaboración
con los intérpretes

Composición musical:
Camilo Giraldo Ángel

Rap:
Russo Nnandong

Diseño de iluminación:
María Viñuela

SÁBADO

29

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 12€



DOPALAND

SALA FÈNIX Y SUIKA

"Una historia crítica, dura y cruel, pero a la vez divertida, irónica y desgarradora."
Toni Polo Benttonica

Un hombre disfrazado de oso panda intenta superar una crisis con la ayuda de una terapeuta de la empresa. Él es Pandy-Pandy, mascota de DOPALAND, un parque de atracciones cuyo objetivo es la felicidad de sus clientes. Pandy-Pandy está desesperado. Y es que ha sucedido algo gravísimo. Algo totalmente inadmisibile, que puede hacerle perder su trabajo en el maravilloso mundo de DOPALAND.

DOPALAND es una comedia ácida para público joven y adulto, con ritmo vertiginoso, ambientada en un parque temático que promociona la felicidad y la fantasía a los visitantes con la exaltación de la dopamina.

DOPALAND relaciona la precariedad laboral con la imposición de la felicidad. Ese "buenrollismo" superficial que adoptan cada vez más empresas. De puertas hacia afuera, para limpiar su imagen; de puertas hacia adentro, para desactivar los brotes de rebeldía ante los descontentos laborales del personal. Un positivismo tóxico al servicio de un sistema que nos quiere obedientes y complacientes a toda costa.

Teatro
Duración: 60 min.

Dramaturgia y dirección residente:
Eu Manzanares

Dirección original:
Sergi Pompermayer

Interpretación:
Adriana Segurado y Felipe Cabezas

Escenografía y vestuario:
Eric Manchía Benito y Julia Ledesma

Iluminación:
Mattia Russo

Espacio sonoro:
Verónica Gonzalo

JUEVES

4

DICIEMBRE

20:30 h.

Precio: 12€



LA FORTALEZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)

"Valiente y descarnada, personal y arriesgada, honesta y dolorosa."
José-Miguel Vila (Diario Crítico)

La fortaleza gira en torno a la herencia: todo aquello -material o inmaterial- que recibimos de nuestros padres, también el patrimonio cultural que, como sociedad, heredamos de las generaciones que nos precedieron. ¿Qué hacer con todo ese pasado? ¿Qué nos mueve a preservarlo? ¿Podemos confesar que, a veces, no sabemos qué hacer con él? ¿Cuánto debemos dejar atrás para poder avanzar? Quizá cada persona, cada época, se define por el lugar que le otorga a sus ruinas.

Poniendo el foco en la figura del padre, la autora y directora Lucía Carballal establece un nexo entre su propia biografía y *El castillo de Lindabridis*. Si bien el motor de la obra de Calderón es el afán de una princesa por heredar el reino paterno, *La fortaleza* aborda el anhelo de una hija por ocupar un lugar en la vida de su padre, un arquitecto desaparecido al que conoció muy poco y al que ya solo puede acceder a través de los edificios que construyó.

Tres actrices relevantes en la historia de la CNTC -Eva Rufo, Mamen Camacho y Natalia Huarte- ofrecen tres perspectivas posibles, tres intentos de construir un padre y, al mismo tiempo, escapar de él. Ellas aportan a *La fortaleza* la experiencia de quienes han pronunciado tantas veces palabras de otro tiempo. Palabras que hemos heredado y que intentamos hacer nuestras.

Teatro
Duración: 90 min. aprox.

Reparto:
Mamen Camacho
Natalia Huarte
Eva Rufo

Dirección:
Lucía Carballal

Espacio escénico y vestuario:
Pablo Chaves Maza (AAPEE)

Iluminación:
Pilar Valdevira (AAI)

Vídeo:
Elvira Ruiz Zurita

Música:
Benigno Moreno

Adaptación:
Lucía Carballal

Producción:
Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

VIERNES

12

DICIEMBRE

20:30 h.

Y

SÁBADO

13

DICIEMBRE

20:30 h.

Precio: 15€
[FUERA DE ABONO
SÁBADO 13]



TERCER CIELO

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO

Tercer Cielo es el celebrado proyecto de la cantora flamenca Rocío Márquez y el productor de música urbana y electrónica Bronquio. Un paraíso en el umbral donde los artistas se han permitido explorar desde sus respectivos backgrounds musicales en un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos de los géneros musicales para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.

Rocío Márquez (Huelva, 1985) es una de las figuras fundamentales de la música flamenca del siglo XXI. A la hora de posicionarse como cantora, toma el testigo de grandes renovadores del género. En sus tres décadas de carrera artística, aún a rigor investigador, vocación creadora y excelencia interpretativa. El resultado, una rotunda contribución a que el flamenco esté hoy situado en la vanguardia de la música actual. Rocío pone su excelencia vocal al servicio de una inquietud artística que la lleva a atravesar los cánones flamencos sin dogmas ni apegos.

Bajo el alias de Bronquio se esconde la creatividad del productor y músico jerezano Santiago Gonzalo. Su carrera ha crecido de forma exponencial en los últimos años. Productor de artistas como Kiko Veneno, Carlangas, La Plazuela o Natalia Lacunza, sus creaciones en solitario o junto a su dupla 41V1L acumulan plays single tras single.

"Obra maestra. Una absoluta barbaridad"
Estéreo 360°, Radio Círculo

Música
Duración: 70 min.

En escena:
Rocío Márquez (voces, cuerpos)
& Bronquio (programación, sintetizador)

Movimiento escénico y coreográfico:
Antonio Ruz

Vestuario y espacio escénico:
Roberto Martínez

Diseño de iluminación:
Benito Jiménez

Espacio sonoro:
Javi Mora

Concepto y dirección artística:
Emilio Rodríguez Cascajosa
Juan Diego Martín Cabeza

Concepción de polifonías:
Carmen Morales

Ingeniero de sonido:
Jordi Gil

Mixing:
Àlex Ferrer

VIERNES

19

DICIEMBRE

20:30 h.

Precio: 15€
[FUERA DE ABONO]

Premio Ruido
Mejor Disco 2022.
(España)

Premio "Coup
de coeur". Mejor
Disco de Músicas
del Mundo
2022. Académie
Charles Cros
(Francia)

Nominado Mejor
Disco de Músicas
del Mundo. Les
Victoires du Jazz
2023 (Francia)





EL DÍA DEL WATUSI

LOS MONTOYA, TEATRE LLIURE Y FESTIVAL GREC

*"Grandes interpretaciones para un espectáculo que desborda esfuerzo y calidad."
Santi Fondevila - Diari ARA*

El día del Watusi es una trilogía épica que narra la vida de Fernando Atienza, un joven barcelonés, a lo largo de las décadas turbulentas desde los años 60 hasta los 90. La historia se centra en su crecimiento y evolución en una España en transición, hasta la promesa de los Juegos Olímpicos del 92.

Estas tres etapas de su vida están llenas de vasos comunicantes entre ellas, de puntos de unión, misterios que tardan años en resolverse, caminos que se bifurcan para volverse a encontrar, personajes que cambian de máscaras, y sobrevolando sobre todos ellos, la leyenda del Watusi, un icono mítico, un superhéroe de barrio sobre cuya leyenda se alimentan y arraigan los anhelos, las ambiciones, los miedos, y por encima de todo los delirios de nuestro protagonista, una suerte descolorida del pijo-aparte de Marsé, la encarnación, la crisis de identidad de una ciudad, Barcelona, que pasa de ser una yerma tierra de nadie a sentirse por unos breves momentos un referente mundial y una tierra de oportunidades, y de una generación, la que creció en dictadura pero se hizo adulta en democracia, la que vivió en primera persona el sueño de la transición.

Teatro

Duración: 4 h 15 min.

(1ª parte 1 h 20 min / Pausa 15 min / 2ª parte 1 h 25 min / Pausa 10 min / 3ª parte 1 h 5 min)

De Francisco Casavella

Dirección y adaptación:

Iván Morales

Intérpretes en gira:

Guillem Balart
David Climent
Raquel Ferri
Xavi Sáez
Vanessa Segura
Artur Busquets
Eduard Alves

Dirección musical:

Jordi Busquets

Espacio:

Jose Novoa

Vestuario:

Oriol Corral

Iluminación:

Ana Rovira

Aviso: desnudos y música muy alta. Todos los cigarrillos utilizados durante la representación son de atrezzo o carecen de nicotina.

SÁBADO

17
ENERO

18:00 h.

Precio: 18€

*Premios Butaca
a mejor espectáculo teatral,
mejor actor protagonista y
mejor actor de reparto.*

*Premios de la
Crítica a mejor espectáculo,
mejor dirección, mejor adaptación,
mejor actor protagonista,
mejor actriz de reparto y mejor actor de reparto*

*Premio MAX 2025
a mejor actor.*



CHARLAS DE AZUCARILLO

LAS COUCHERS

*"Estás mal y lo sabemos. Te ayudamos, a salir de tu zona de confort."
Socorro & Consuelo*

Consuelo y Socorro acompañan a su público en lo que será un viaje de sanación, superación y renacimiento personal.

Ellas que se hacen llamar Las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a la gente a volver a la felicidad y paz interior. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches en la vida. Por ello, con su fórmula curativa, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, enseñarán, en clave de humor, las herramientas necesarias para que las personas vuelvan a tener una vida "plena".

Con el formato de charla motivacional, estos personajes excéntricos, vulnerables y divertidos, tratan de hacer feliz al público. Con lo absurdo como pretexto, desarrollan técnicas hilarantes para conseguir la paz mental y el amor, haciendo partícipes a los asistentes de dichas técnicas, así como de su fracaso estrepitoso.

Se cuestionan lo fatigoso e imposible que es esa búsqueda de la constante felicidad. A través de su discurso absurdo y de su fisicalidad humorística llevan las carcajadas allá donde van.

Clown
Duración: 60 min.

Autoría:
Las Couchers

Dirección e interpretación:
Elena Donzel y Mari Marcos

Voz en off:
Juan Andrés González

Diseño de luces:
José Martín

Vestuario:
Sara Recatalá


Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

JUEVES

22

ENERO

20:30 h.

Precio: 10€

Premio Mejor
Intérprete de
Circo de las
Artes Escénicas
Valencianas.





EL INVENCIBLE VERANO DE LILIANA

LATE PRODUCCIONES

El invencible verano de Liliana, es la adaptación de la novela más reciente de la escritora mexicana Cristina Rivera Garza, que narra la historia de su hermana y su búsqueda de justicia. Ha sido reconocida con múltiples premios, incluido el Pulitzer en 2024. Esta obra también ha recibido los premios José Donoso, Nuevo León, Alfonso Reyes, Xavier Villaurrutia (2021), Rodolfo Walsh y Mazatlán de Literatura (2022).

El invencible verano de Liliana se ha convertido en un símbolo de lucha, logrando reabrir el caso del feminicidio de Liliana, su hermana, gracias a la colaboración de lectores e investigadores que han ayudado a recuperar la memoria y dignidad que le fueron arrebatadas para finalmente obtener justicia.

Testimonio luminoso y conmovedor que transforma el dolor en un acto de amor, memoria y justicia. Es una historia profundamente íntima que, sin embargo, nos interpela a todos. Rivera Garza entrelaza el testimonio personal, la investigación documental y la fuerza de la literatura para rendir homenaje a su hermana Liliana, una joven víctima de feminicidio en 1990. Su historia es también la de miles de mujeres silenciadas en el mundo. No es solo un ejercicio de duelo, sino un acto de recuperación de la palabra, de la dignidad y de la justicia. Abre un espacio para la memoria colectiva desde la ternura, la lucidez y el coraje.

Teatro
Duración: 75 min.

Adaptación teatral:
Amaranta Osorio

Dirección:
Juan Carlos Fisher

Actuación:
Cecilia Suárez

Asistente de dirección:
Rómulo Assereto

Escenografía e iluminación:
Ingrid SAC

Productores:
Oscar Carnicero y Claudio Sodi

SÁBADO

24

ENERO

20:30 h.

Precio: 15€



NO

LA VENIDERA

Evitar el sufrimiento es una forma de sufrimiento. Evitar los problemas es un problema. La negación del fracaso es un fracaso. Esconder lo que causa pena o vergüenza es, en sí mismo, una vergüenza.
Mark Manson

No es el lugar desconocido al que pertenece-
mos. **No** es la imagen de una hoguera ardiendo.
Una hoguera donde quemamos todo lo que per-
tenece a lo establecido.

No es una alternativa que nos empuja a lo oculto.
Somos madera calcinada. Somos los restos de
otros. Somos polvo. Después de negar, busca-
mos en la noche de la vida todas las preguntas
que nos mantendrán despiertos. La negación
nos ayuda a avanzar y nos invita a colocarnos en
el lado opuesto.

El **No** nos habla de la ocultación, de la reducción,
de la desmaterialización e incluso de la desapa-
rición, bien sean personas, recuerdos, estados
o memoria. La negación clausura, amordaza,
silencia, denota la inexistencia y nos invita a lo
contrario, pero en cambio potencia lo simbólico,
potencia la intuición. Potencia lo desconocido.

No son los rescoldos de una hoguera. **No** es
todo lo desconocido a lo que nos enfrentamos.
Este **No** que imaginamos es: Negro. Carbón. El
negativo de una foto. La ausencia. Una falta. Una
mancha. El vacío.

Pero **No** también es todo lo que está por venir.
Todo lo que está vacío vuelve siempre a llenarse.
Acumular información, dudar de ella, pregun-
tarnos a dónde vamos. Dudar como motor para
buscar respuestas. Tomar el riesgo de lo desco-
necido.

Porque el arte es uno de los lugares por excelen-
cia que existe gracias a la negación del mundo
"real".

Danza
Duración: 60 min.

Dirección, coreografía e interpretación:
Irene Tena
Albert Hernández

Asesoría artística: Marcos Morau

Música original y composición:
Manuel Urbina y Derek V. Bulcke

Música en directo e interpretación: Derek V. Bulcke

Asesoría flamenco: Marco Flores

Colaboración especial (voz): Gabriel de la Tomasa

Diseño de escenografía: Paula González

Diseño de iluminación: Gabriela Bianchi

Diseño de espacio sonoro: Carlos Parra

Diseño de vestuario y sastrería: Santamarta

Sastrería: Teresa Morollón

SÁBADO

31

ENERO

20:30 h.

Precio: 15€



FARRA

CÍA. LUCAS ESCOBEDO-CNTC

Farra es un canto a la vida y a todo lo que nos ofrece y por lo que siempre debemos encontrar auténticas razones por las que celebrarla.

A través de acrobacias, malabares, clown y folk barroco, consiguen acercar al público infantil y adulto la obra de algunos de los autores y autoras más representativos del Siglo de Oro español: Lope de Vega, Agustín de Rojas, María de Zayas, Tirso de Molina, Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros. Conviven el verso clásico, la música en directo y el circo contemporáneo.

Farra quiere reivindicar la celebración, el disfrute. Reivindicar lo valioso de la palabra, del teatro y de la música para desarrollar la imaginación; beber del patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, desatar la risa y ensalzar la cultura como salvación ante el desánimo.

Farra nos invita a visitar distintos paisajes del Siglo de Oro para descubrir, quizá con asombro, que ese viaje escénico se mueve también por las coordenadas de nuestro propio tiempo. Suspendamos la distancia entre el pasado y el presente, desboquemos nuestra fantasía y todos juntos, grandes y pequeños, unámonos a la Farra.

Circo, Música
Duración: 75 min.
Todos los públicos (a partir de 6 años)

Reparto:
Raquel Molano, Lucas Escobedo
Alfonso Rodríguez
Paula Lloret
Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)

Dirección:
Lucas Escobedo

Dirección y composición musical:
Raquel Molano

Dramaturgia:
María Díaz y Lucas Escobedo

Escenografía:
Xavier Erra

Vestuario:
Ana Llena y Soledad Seseña

Diseño de sonido:
Óscar Guzmán

Diseño de iluminación:
Manolo Ramírez



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

7

FEBRERO

20:30 h.

Y

DOMINGO

8

FEBRERO

18:30 h.

Precio: 15€

Premio Max 2025
a Mejor Espectá-
culo musical





COPLATRÓNICA

DAVID BASTIDAS

COPLATRÓNICA, la revolución electrónica del costumbrismo.

COPLATRÓNICA llega para revolucionar tus creencias.

Un espectáculo único que fusiona la pasión de la copla con el ritmo vibrante de la música electrónica. ¡Admitelo! No puedes escuchar una copla sin tener un recuerdo bonito. No puedes escucharla sin pensar que de quien hablan, eres tú. No te resistas, la copla eres tú.

COPLATRÓNICA es la respuesta a todas las veces que una copla sonó en tu mente, y la cantaste en silencio. La vida es demasiado corta como para decir que no te gusta la copla. Se trata de traerte recuerdos que puedas remasterizar en tu cerebro y bailar con tu cuerpo serrano.

La buena música siempre sobrevive y se reinventa. Ven a vivir esta experiencia única, donde las raíces y el sentimiento se mezclan con la innovación sonora.

David Bastidas es un cantaor, productor y director de flamenco. Un artista que además de su arte y desparpajo en el cante, hace uso de uno de los símbolos más tradicionales en el flamenco, la bata de cola, algo que se ha convertido en indispensable en sus espectáculos.

Música

Duración: 65 min. aprox.

Autor / Director:

David Bastidas

La Banda:

Ander García

Raúl Corredor

Marc Pinyol

Productor musical:

Pablo Martín Jones

Vestuario y puesta en escena:

Felipe de Lima

Diseño de Iluminación y sonido:

Pablo Barinaga

SÁBADO

14

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12€
[FUERA DE ABONO]

CarnaVall
¡Ven disfrazado!



MIENTRAS EL METEORITO LLEGA

ANA BARCIA & RAQUEL MIRÓN

Dos mujeres están juntas en un espacio indeterminado. Quizá llegue pronto el meteorito, quizá pasó ya hace un tiempo, quizá aún tarde siglos en llegar. Quizá antes de que llegue, el ser humano arruine su existencia. Mientras ocupan el espacio se preguntan quién y cómo se contarán sus historias cuando se acaben. Ignorando de cuánto tiempo disponen, conversan. Son conscientes, aunque no lo digan, de que el presente es lo único que les queda.

*El texto de **Mientras el meteorito llega** nace de una mirada perpleja hacia el mundo que nos rodea, una mirada que intenta cuestionar la omnipotencia del ser humano. Somos dos animalillos, dos amigas, que se acompañan en el acto de estar en un lugar. En esa permanencia, no aguardamos nada. No hay ningún Godot. Nos gusta esa sencillez animal de la existencia.*

El texto se pregunta también por los relatos porque la historia es siempre algo que se cuenta y algo que se deja de contar y es siempre también una forma que parece reflejar la realidad, pero que muchas veces la construye. Nos preguntamos qué lugar ocupa lo humano en el relato de nuestra historia y de qué forma continuará la historia si lo humano acaba por desaparecer.

Ana Barcia

Ana Barcia y Raquel Mirón se conocieron hace 20 años estudiando arte dramático. Sus caminos se han ido cruzando en todos estos años y han trabajado juntas como intérpretes en varias ocasiones.

Como creadoras han producido sus propias piezas: *A veces me pierdo*, *Maldita quietud* y *Casi ocurre lo mismo que aquella vez*. Esta es la cuarta producción que realizan juntas siempre en colaboración con distintos artistas que, a través de sus discursos y miradas, han dejado una huella muy especial en todos sus proyectos.

Teatro
Duración: 75 min.

Texto y dirección:
Ana Barcia

Actrices:
Ana Barcia
Raquel Mirón

Asesoría espacio escénico:
Pablo Chaves

Composición musical:
Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño de vestuario:
Sandra Espinosa

Diseño de luces:
Raquel Rodríguez

JUEVES

19

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 10€



FLORA

DUO KAOS (ITALIA/ GUATEMALA)

En un paisaje de colores terrosos, dos figuras caminan una hacia la otra. Parecen criaturas de otro planeta, de un mundo misterioso, onírico y celestial. Por otro lado está el solitario Ermanno, un ser humano común y corriente que se busca a sí mismo y que, habiendo renunciado a las emociones y a la materialidad del mundo, quiere encontrar otro camino en las estrellas y en extrañas oraciones. Está en un momento de crisis, listo para una preciosa transformación. Al principio, su realidad contrasta con la de los bailarines acrobáticos, pero luego, entre una actuación musical y otra, los dos universos se superponen, se armonizan y se contagian. El ermitaño redescubre su propia historia. Liberado de sus ropajes y cargas por los dos espíritus, juega, canta y disfruta hasta alcanzar una dimensión mística, una conciencia superior. Entiende que para comprender la vida hay que vivirla con los cinco sentidos y mirarla con el asombro de un niño.

En *Flora*, el escenario está ocupado por una gran plataforma circular en perpetuo movimiento sobre la cual se desarrolla el trabajo de la consagrada compañía Duo Kaos. Giulia Arcangeli y Luis Paredes se persiguen, se unen, se separan y luego se reencuentran, mientras sus cuerpos dibujan coreografías acrobáticas, basadas en el dinamismo y la dificultad, fusionando elementos del nouveau cirque y de la danza contemporánea.

Circo y Danza Contemporáneos
Duración: 60 min.

Dirigida por Giacomo Costantini

Intérpretes:

Giulia Arcangeli
Clio Gaudenzi
Luis Paredes

Imaginario y coreografía:

Giulia Arcangeli
Luis Paredes Zapador

Composiciones musicales:

Clio Gaudenzi

Luces:

Giacomo Costantini

Vestuario:

Lapi Lou

Escenografía diseñada por Giulia Arcangeli y Luis Paredes y creada por Spazio Scenico Ancona.

SÁBADO

21

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12€



ALEGORÍAS. EL LÍMITE Y SUS MAPAS

PAULA COMITRE

Más allá de la realidad de los cuerpos: celestes, animales, minerales, existe otra realidad, resultado de la imaginación humana, esculpida en el mundo material y validado por los procesos culturales. Esta realidad inventada y materializada como una fortaleza para separar y proteger lo humano del resto de las manifestaciones de la vida, ha sido engendrada en el mundo de las ideas, de la misma manera que lo ha sido la expresión artística, su réplica imperfecta, su doble inacabado, su espejo desacomplejado. Realidad y Ficción (Vida y arte) son las dos cabezas del mismo ser mitológico que habita el cerebro humano y le guía en su proceso de emancipación de la Naturaleza.

La dualidad es en sí un movimiento dancístico, una lucha que se construye entre dos, una coreografía de tensiones entre los dos hemisferios de una misma entidad que se muestra en su total complejidad, para reafirmar o reinventar su valor útil, a través de la cooperación de los opuestos.

El espectáculo propone un viaje inmersivo, que transporta al espectador al límite de las convenciones, en la intersección peligrosa de la duda y la sorpresa para así poder ser testigo de una infección formal que provoca el choque entre las fronteras de dos mundos platónicos.

Es en el escenario, frente a un público, donde Lorena Nogal y Paula Comitre se encuentran por primera vez juntas. Sus cuerpos, parecidos en cuanto que se mueven en el mismo límite geo-

gráfico de un territorio proclamado país, hablan dos lenguas convencionalmente diferentes.

Danza
Duración: 60 min.

Dirección e intérprete:
Paula Comitre

Idea original, codirección de escena y coreografía: Paula Comitre y Lorena Nogal

Colaboración e intérprete:
Lorena Nogal

Asesoramiento dramático y texto:
Tania Beyeler

Dirección musical:
Jesús Torres

Creación musical:
Jesús Torres
Rafael Heredia
Tomás de Perrate
Juan Campall

Iluminación:
Bernat Jansa

Sonido:
Gaspar Leal

Vestuario:
Belén de la Quintana y Pilar Cordero

SÁBADO

28

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 18€



CHARLOTTE, VIDA O TEATRO

TÍTERES DE MARÍA PARRATO

El objetivo de este proyecto es dar a conocer la obra de la artista Charlotte Salomon a través de una adaptación teatral de su pieza más importante, "¿Vida o Teatro?", una obra, de alto valor artístico, histórico y antropológico. Se concibe una experiencia escénica híbrida que funde pintura en directo, artes escénicas y multimedia para dar vida a la obra pictórica de Charlotte.

Hablar de Charlotte Salomon supone adentrarse en la historia de una creadora que convirtió el terror en belleza y el pincel en tabla de supervivencia. Nos basamos en su obra biográfica, que trae a reflexión cómo el arte puede reinventar la memoria y afirmar la libertad interior ante la opresión.

Su vida es un ejemplo de lucha, tenacidad y supervivencia.

La vida de Charlotte Salomon (1917-1943) fue marcada por el Holocausto y truncada en los campos de exterminio de Auschwitz. De origen judío, nació y vivió en Alemania en plena Segunda Guerra Mundial. A la edad de 23 años, prácticamente acorralada, huyendo de la persecución nazi con sus abuelos, la abuela se suicida y Charlotte descubre que todos los miembros de su familia materna habían muerto por suicidio, por causas inexplicables, incluida su madre. A fin de asimilar esta noticia, decide esconderse durante un año y medio y llega a pintar 1.200 láminas de las que selecciona 764 que son las que componen su obra más importante "¿Vida o teatro?".

El espectáculo es un homenaje a la pulsión creadora frente a la barbarie. Es una apuesta por el

arte como refugio y por el escenario como espacio de memoria, belleza y resistencia. Un espectáculo que invita a contemplar el mundo como Charlotte lo hacía: con trazos urgentes, ojos abiertos y el alma implicada.

Teatro de objetos
Duración: 60 min.

Producción y actores-manipuladores:

María José Frías
Nuria Aguado

Nuevas tecnologías:

Jorge Da Rocha

Diseño de luces y sonido:

Mauricio Zabaleta

Dirección escénica:

Mauricio Zabaleta

Diseño y construcción de vestuario:

Lupe Estévez

Espectáculo producido con el acompañamiento artístico del LAVA | Residencia ESPACIOS HABITADOS



Red de Teatros
de Castilla y León

JUEVES

5

MARZO

20:30 h.

Precio: 10€

María José Frías,
creadora de
Títeres de María
Parrato, Premio
Nacional de las
Artes Escénicas
para la Infancia y
Juventud 2016.



PUERTO ALEGRÍA

MAUI

Han llegado a decir de ella que es la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woody Allen de la canción, una diva del humor con compás o una cantatriz,... pero es simplemente Maui, única en su especie.

El sol se ponía por el horizonte en la playa de Utrera, donde las olas despegan a compás. Los filetitos empanados llegaban a su fin, y una extraña brisa silbaba por soleá.

¿Qué habrá al otro lado?

Así comienza este insólito viaje por las aventuras y desventuras de una artista que, sin saber nadar, partió con su barquilla por un mar de dudas y con la curiosidad como faro encendido.

El vaivén de las olas, una soledad muy habitada, una caña de pescar, el remo de la constancia, su caleidoscopio y la guasa como timón son algunos de los elementos con los que, sorprendentemente, nuestra protagonista siempre logra llegar a buen puerto.

Basada en hechos reales, pero con pequeñas dosis de fantasía, mucho humor y canciones, con este nuevo proyecto logramos conocer los adentros del personaje estrafalario y colorista de Maui, de nuevo seduciendo al espectador en las distancias cortas, desvelando verdades nunca contadas del otro lado de la música, su obra más teatral y valiente hasta el momento.

Maui de Utrera es una rara avis de nuestros escenarios. Inclasificable y cautivadora, así es María Luisa Ramírez, Maui para el arte, nacida en Utrera, una de las cunas del flamenco. Una forma

diferente de entender el arte, artista y creadora que diluye fronteras y estereotipos con su mezcla de música, teatralidad, compás, humor y una personalidad sutilmente arrolladora.

Música y teatro
Duración: 75 min.

Interprete: Maui

Música en directo: Maui (guitarra, violonchelo, percusiones orgánicas,...)

Dirección escénica: Patricia Ruz

Co-dirección y autoría: Maui

Guion: Maui y Patricia Ruz

Espacio sonoro: Pablo Martín Jones

Diseño iluminación: Sergio García

Espacio escénico: Patricia Ruz

VIERNES

6

MARZO

20:30 h.

Precio: 12€
[FUERA DE ABONO]



NIMBES

FIL D'ARENA

Nimbès engloba aspectos sociales, intergeneracionales, y feministas. Da voz a la diversidad y pone en manifiesto la importancia de las redes afectivas, los vínculos, y el legado.

Un lenguaje poético donde los cuerpos hablan desde la voz y el movimiento y acompañan al espectador en un viaje de emociones.

Nimbès no habla de heroínas o grandes emperatrices, sino de mujeres fuertes que no tienen otro remedio que serlo; de hermanas, compañeras, amigas, madres, maestras e hijas que tejen redes resistentes para sostenerse unas a otras.

Nimbès trata de la herencia, del legado invisible que nos transmitimos de unas a otras. De abrazar, transformar y deformar la tradición que habita en nuestros cuerpos. Es un periplo a través de nosotras, en presente, y del que nos deja la historia. Un lugar donde compartir entre mujeres, donde ser aquello que queramos, donde jugar y bailar juntas al sonido de nuestros ritmos. Una respiración conjunta que nos empuja y que nos hace más poderosas.

Danza, Teatro
Duración: 60 min.

Creación y dirección:

Isabel Abril
Clara Crespo
Roseta Plasencia

Intérpretes:

Isabel Abril
Clara Crespo
Roseta Plasencia
Cristina Andreu
María Isabel Fernández
Estela Tartajo
Empar Navarro/ Mariola Serra
India Richart
Joana Cantó
Amalia García
Y participantes del proceso de mediación

Música y espacio sonoro:

Carles Salvador

Vestuario:

Estíbaliz Gonzalo

Iluminación:

Mundi Gómez

Proceso de mediación previo a la función.

SÁBADO

7

MARZO

20:30 h.

Precio: 12€



MARIANA

LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. *Mariana* es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atravesase. En la obra, el canto alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantos a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.

Luz Arcas es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Danza contemporánea
Duración: 50 min.

Baile: Luz Arcas

Voz: Bonela Hijo

Percusiones y sintetizador: Carlos González

Corneta: Abraham Romero

Guitarra: Bonela Chico

Cante, palmas, zapateados: Lola Dolores

Dirección artística, coreografía y espacio escénico: Luz Arcas

Vestuario: Ernesto Artillo

Iluminación: Jorge Colomer

Espacio sonoro: Pablo Contreras

Dirección Técnica: Cristina Bolívar

SÁBADO

14

MARZO

20:30 h.

Precio: 18€

Premio Godot
2023 a la mejor
obra de danza.

Premio Nacional
de Danza 2024





AMERICAN BUFFALO

SHOWPRIME

American Buffalo es una obra de 1975 del dramaturgo estadounidense David Mamet que se estrenó en el Goodman Theatre de Chicago. Después de dos producciones adicionales, se estrenó en Broadway en 1977. Es una obra que ha dejado una huella imborrable en la historia del teatro, recibiendo múltiples premios y nominaciones, y capturando la imaginación y los corazones de audiencias globales.

American Buffalo nos transporta al mundo de Don, el propietario de una tienda de chatarra en Chicago, y su intento de recuperar una valiosa moneda de cinco centavos de búfalo que vendió por una fracción de su valor real. Junto a su joven empleado Bob y su compañero de póquer Teach, se embarcan en un plan para robar la moneda, desencadenando una serie de eventos llenos de intriga, tensión y sorpresas inesperadas. La obra explora las complejas relaciones entre los personajes, así como temas universales como la avaricia, la amistad y el sacrificio.

Mi fascinación por la obra de Mamet se remonta a mis años de estudiante de Arte Dramático. Siempre conectado con los instintos más básicos de sus personajes, retrata un universo psicológico que todos compartimos. Su fino bisturi para diseccionar la psique más simple, y lo que no se dice, lo que se calla, era lo que más me atraía. Mamet es maestro en esconder y mostrar solo lo justo, como si viéramos a dos personas charlando en una cafetería.

Ignasi Vidal

Teatro
Duración: 90 min.

Autor:
David Mamet

Director:
Ignasi Vidal

Intérpretes:
Israel Elejalde
David Lorente
Roberto Hoyo

Iluminación:
Felipe Ramos

Escenografía:
David Pizarro y Roberto del Campo

Vestuario:
Sandra Espinosa

Música original:
Marc Álvarez

SÁBADO

21

MARZO

20:30 h.

Precio: 18€



Chapitô: Gesto EL PODER DEL Y DEL COLECTIVO

Este año, con motivo del Día Mundial del Teatro, queremos rendir homenaje a esas arquitecturas humanas, cuerpos vivos que entrelazan talentos y pasiones, que son las compañías teatrales. La compañía es la raíz firme de donde brota la creación escénica, un crisol donde la palabra, el gesto y el silencio se funden para dar vida a mundos efímeros. Son el latido que sostiene el pulso mágico del teatro.

Un claro ejemplo de esta esencia es la Companhia do Chapitô, fundada en Lisboa en 1996 por José Carlos García y João Senna, y que este año celebra 30 años de constante evolución. Tres décadas cuestionando la realidad física y social a través de la comedia, manteniendo una relación dinámica con su entorno cultural más cercano, donde las artes juegan un papel primordial en la construcción de futuros a través del desarrollo, personal, educativo y social.

Desde sus inicios, bajo la dirección de José Carlos García, han creado colectivamente más de 40 espectáculos originales, basados principalmente en el trabajo físico del actor y el uso

evocador del objeto. Obras que invitan a la imaginación y construyen un diálogo cercano con el público.

Han forjado un lenguaje propio, esencialmente gestual y visual, lo que les ha facilitado la ruptura de las barreras lingüísticas y su vocación por universalizar su manera de entender el arte escénico, lo que les ha llevado a giras nacionales e internacionales y a establecer vínculos profundos con sus espectadores.

Durante estas jornadas de celebración del arte teatral, podremos disfrutar de dos de sus montajes más recientes, descubrir el proyecto Chapitô y su compromiso con la transformación social del entorno, dialogar con la compañía y su director, y para los más inquietos, participar en actividades formativas que permiten experimentar de primera mano los procesos creativos de esta COMPAÑÍA.



REY LEAR

COMPANHIA DO CHAPITÔ (PORTUGAL)

"Se trata de otra tragedia que se reinventa a sí misma como comedia, ofreciendo un entretenimiento serio de extraordinaria calidad interpretativa".

Helena Simões / Jornal de Letras

El rey Lear decide dividir su reino entre sus hijas. Antes de hacerlo, sin embargo, las reta a demostrar su amor. Las dos mayores actúan como se espera de ellas, pero la menor se niega a decir nada. Su reticencia enfurece al rey y es desterrada para siempre. Lear divide así el país entre sus dos hijas mayores. Al juzgar erróneamente su lealtad, pronto se ve despojado de los atributos de Estado que le definían: poder y riqueza.

En esta versión minimalista del Rey Lear, tres intérpretes encarnan a todos los personajes, moviéndose en una incesante acción de libertad. El metateatro, que expone la relación entre ficción y realidad, revelando sus dispositivos de construcción, emerge como la clave de este juego. Un mecanismo vital para resistir a la tragedia. No se trata sólo de contar una historia, sino de habitarla, desafiarla, desplegarla en movimientos que transforman cuerpos, voces y espacios en algo inestable, efímero, intencionadamente artificial.

El escenario, este territorio mutable, es el lugar donde los personajes se disuelven y recomponen, donde los intérpretes se mueven sin previo aviso entre capas de interpretación, dejando al descubierto las entrañas del poder y la codicia. Ellos, los actores, son el corazón palpitante de la obra, a la vez múltiple y singular, mientras erigen y destruyen el juego escénico, revelando un espectáculo que trata tanto del Rey Lear como de la esencia misma de contar una historia.

Teatro

Duración: 80 min.

Dirección:

José Carlos García

Interpretación:

Carlos Pereira

Susana Nunes

Tiago Viegas

Asistencia:

Leandro Araújo

Dirección de producción:

Tânia Melo Rodrigues

Diseño de iluminación:

Nuno Patinho

Diseño de sonido:

Rui Rebelo

VIERNES

27

MARZO

20:30 h.

Precio: 12€



LA ODISEA

COMPANHIA DO CHAPITÔ (PORTUGAL)

¿Por qué Homero escribió la Odisea?
¿Quién lo inspiró?

Todo comienza en el seno de esa familia disfuncional que habita en el Olimpo. Los conflictos familiares de los dioses transforman un pequeño viaje en una epopeya repleta de desventuras.

La Companhia do Chapitô presenta su versión de *La Odisea*, basada en relatos de los verdaderos dioses del Olimpo, viejos amigos de los actores de la compañía. En esta adaptación, la historia se entrelaza con humor y reflexiones sobre la vida, mostrando cómo los dioses influyen en el destino de los mortales de maneras inesperadas y sorprendentes.

Teatro
Duración: 60 min.

Creación colectiva de Companhia do Chapitô

Dirección:
José C. García

Dirección Musical:
Rui Rebelo

Asistencia de dirección:
Leandro Araújo

Interpretación:
Jorge Cruz
Pedro da Silva
Pedro Diogo

Diseño de Iluminación:
José C. García

SÁBADO

28

MARZO

20:30 h.

Precio: 12€

ÁKRI

MANEL ROSÉS

Ákri es un solo de circo de un acróbata y una escalera que explora el concepto de "linde" para reflexionar sobre los momentos de cambio y transformación personales. La escalera es el núcleo sobre el que gravita la pieza, tanto a nivel físico como a nivel dramático. Pues esta escalera de 22 peldaños no es solamente escenografía y aparato de circo a la vez, sino que además, es doblemente simbólica. Por un lado, simboliza el tránsito, ya que una escalera es siempre una zona de paso entre dos espacios y por otro lado simboliza un oficio y un modo de vida en tanto que aparato acrobático que es. La relación que los cirqueros, como en tantos otros oficios, establecen con el objeto con el que trabajan, va más allá del mero aparato de circo y de alguna manera pasa a formar parte de su identidad. Una identidad, la del acróbata, que con el transcurso de los años está obligada a transformarse transitando a sitios desconocidos. Pero ¿qué pasa en este linde? ¿Cómo viven el tiempo que pasa entre dos momentos? ¿Cómo habitan estos no lugares que, como una escalera, no están pensados para ser habitados?

Manel Rosés Moretó es un acróbata formado en la Universidad de Danza y Circo de Estocolmo (DOCH). Basa su trabajo en el cuerpo y el juego, y se interesa por temáticas esencialmente humanas. Colocando el cuerpo en situaciones de juego, ya sea en relación con el objeto o la situación, busca extraer la parte humana del acróbata que nos hace identificarnos como público.

Circo
Duración: 50 min.

Intérprete, Autoría, Producción y Dirección:
Manel Rosés Moretó

Escenografía:
Ulli Ullrich

Vestuario:
Eli Meoz

Música:
Lluís Casahuga

Iluminación:
Luis Portillo

Sonido:
Diego Rada Antoñanzas

Con motivo del Día Mundial del Circo

SÁBADO

11

ABRIL

20:30 h.

Precio: 12€

*Premios:
FETEN 2025 Mejor
espectáculo*

*La Mostra d'Igua-
lada 2025 Mejor
espectáculo de
sala.*

*Premios de la
Crítica 2025 Me-
jor espectáculo
de circo nacional.*





O'RAGE

BAROLOSOLO (FRANCIA)

¡Un espectáculo lo más parecido a la lluvia, que cae cuando uno se enamora, confundiendo las predicciones de científicos demasiado serios!

Es la historia de un payaso que lucha contra la lluvia que lo persigue. Está en el centro de una pequeña pista de 3,33m de diámetro bajo un quiosco cuyo techo esconde todo un sistema de chorros y gotas de agua gestionados por ordenador con software musical. Pero el payaso no lo sabe.

El agua es un elemento recurrente en todos los espectáculos de Barolosolo.

Esta vez cae del cielo. Utilizada aquí como una auténtica compañera de juegos, está ahí para hacer jugar al payaso, reaccionar y abrumarlo, perdido solo en medio de la pista y sin posibilidad de escapar.

Así que aquí está sumergido en un combate físico, metafísico, poético y musical. Cada faceta de este elemento estará ahí para hacernos soñar, cuestionar, sorprender e inventar. Tanto musicalmente, como estéticamente, física y poéticamente...

Circo contemporáneo
Duración: 75 min.
Todos los públicos

Creación, producción y artista en escena:
Mathieu Levavasseur

Puesta en escena:
Sébastien Lalanne

Dirección de escena, diseño de luces y sistema de chorros de agua:
Marc Boudier

Creación de sonido:
Sébastien Rouillé

Creación de vestuario:
Laëtitia Guinchard

Música y escenografía:
Mathieu Levavasseur

Con motivo del Día Mundial del Circo

SÁBADO

18

ABRIL

20:30 h.

Y

DOMINGO

19

ABRIL

13:00 h.

y

18:30 h.

Precio: 10€



Fotografía: Rodrigo Mena Ruiz

RAÍCES

FETÉN FETÉN

El reconocido dúo castellano formado por Jorge Arribas y Diego Galaz nos propone un espectáculo en directo conectado a las músicas de raíz, a nuestra esencia como pueblo y cultura. Un recorrido por los ritmos populares de la Península Ibérica en un directo vital y enérgico, con el que podremos disfrutar escuchando y bailando melodías tradicionales y composiciones de este dúo a ritmo de vals, jotas, pasodobles, charros, ruedas o seguidillas.

Suena nuestra tradición desde su acordeón y su violín, desde instrumentos insólitos como el serrucho y la silla de camping. Una gaita con materiales reutilizados nos trae melodías de nuestra tierra y replican unas cucharas y una sartén recordando que en nuestros pueblos siempre hemos tenido imaginación y creatividad para convertir cualquier cosa en un objeto musical, sobre todo en tiempos de pobreza, crisis y desesperanza.

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Los más de mil conciertos ofrecidos por todo el mundo avalan la trayectoria de Diego y Jorge, que con este espectáculo nos muestran un recorrido por nuestra esencia de una forma dinámica y divertida para disfrute de todo tipo de público.

Música
Duración: 90 min.

Intérpretes:
Jorge Arribas y Diego Galaz

MIÉRCOLES

22

ABRIL

20:30 h.

Precio: 12€
[FUERA DE ABONO]



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

NATURAL ORDER OF THINGS

GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS

Estrenado en el festival Grec de Barcelona el 3 de julio de 2024, seguido por el estreno internacional en La Biennale Danza 2024 en Venecia el 19 de julio de 2024, GN|MC Guy Nader | Maria Campos reflexionan sobre los fenómenos naturales como una necesidad de comprender el universo que nos rodea, recordándonos que somos parte de la naturaleza, más bien "SOMOS NATURALEZA".

Entre el juego y el control, entre la armonía y el caos. Entre estos extremos se sitúa la nueva creación de GN|MC Guy Nader | Maria Campos, que lleva al lenguaje del movimiento la complejidad de la naturaleza, concebida como la unión de muchos organismos diversos. Del mismo modo en que las partículas se mueven con extrema precisión, pero de manera aleatoria e impredecible, esta propuesta es el resultado físico de una investigación que encarna el grupo de nueve bailarines que verás en escena. Se reorganizan y se reinventan constantemente, siempre en busca del equilibrio y de la máxima perfección. ¿Acaso no es una muestra de resiliencia ante este caos que es el destino último de todos los sistemas físicos? Elementos materiales y sonoros darán consistencia al organismo colectivo que, en escena, baila al sonido de una música compuesta por Coti K. y que, con patrones rítmicos repetitivos, ofrece una sensación de caos organizado. Una especie de oda a la vida y su frágil entorno.

Danza contemporánea
Duración: 60 min.

Idea/concepto:

GN|MC Guy Nader | Maria Campos

Dirección: Guy Nader

Codirección: Maria Campos

Composición musical: Coti K.

Creación/interpretación:

Alfonso Aguilar
Maria Campos
Joana Couto
Guy Nader
Pierre Lison
Jovana Zelenović
Francesco Grilli
Olatz Larunbe
Mimi Wascher

Diseño iluminación: Conchita Pons

Dirección técnica: Albert Glas

Diseño escénico:

GN|MC Guy Nader | Maria Campos

Vestuario: Marina Prats

SÁBADO

25

ABRIL

20:30 h.

Precio: 20€

Premio Max 2025, Mejor coreografía, Mejor intérprete femenina de danza y Mejor intérprete masculino de danza.



UNIVERSO PINA

Pina Bausch (1940-2009) fue una de las figuras más influyentes e inspiradoras de la escena contemporánea. Su arte trascendió la técnica para abrazar lo más profundo del ser humano, creando un lenguaje escénico que convirtió la danza en un espejo de nuestras emociones y vivencias. Transformó el escenario en un territorio donde la fragilidad y la fuerza convivían, donde la belleza se encontraba tanto en un salto preciso como en una mirada perdida. Su método, basado en preguntas y no en imposiciones, ofrecía a sus intérpretes la libertad de responder con movimiento a inquietudes vitales como la infancia, los miedos, los deseos o los recuerdos. En sus obras, lo cotidiano se convertía en poesía y lo imperfecto revelaba una insólita verdad.

Su legado late hoy en la memoria viva de artistas que formaron parte de su compañía. Con motivo del Día Internacional de la Danza 2026, reunimos a dos creadores españoles del Tanztheater Wuppertal: Nazareth Panadero, compañera de escena y cómplice creativa durante décadas, que se presenta en el LAVA junto a Michael Strecker, también bailarín de la Wuppertal; y Pau Arán, representante de una nueva generación que capturó la presencia expresiva del movimiento. Todos ellos han transformado esa herencia en nuevas propuestas escénicas, y sus trayectorias,

diversas pero hermanadas por la impronta de Pina, muestran cómo su visión sigue abriendo caminos en la danza contemporánea y la nueva escena internacional.

Durante estas jornadas tendremos el privilegio de contar con ellos en clases magistrales, encuentros con el público, proyecciones documentales y funciones de sus últimas creaciones. Será una oportunidad única para ver cómo la semilla plantada por Pina continúa germinando y transformándose, no en busca de la perfección, sino para decir lo que las palabras no pueden. Agradecemos la colaboración de la Pina Bausch Foundation y el Goethe Institut, e invitamos a bailarines, estudiantes, profesionales de la escena y amantes de las artes a sumergirse en esta experiencia. "La danza es un acto de humanidad compartida. Y en ese gesto -a veces mínimo, siempre verdadero- se encuentra lo extraordinario del arte".



VA! ²⁶ de DANZA
Día Internacional de la Danza



Fotografía: Tobias Frei

UNA MYCO, LLAMADA DE LA NATURALEZA

PAU ARAN

MYCO es una meditación sobre el silencio, la comunicación y la intrincada red de la vida que nos une a todos. En un mundo impregnado de ruido y prisas, este espectáculo nos recuerda que debemos escuchar los murmullos de los árboles, los latidos de nuestro entorno y la silenciosa poesía de la existencia. A través de la danza, crearemos un espacio para la reflexión, la conexión y, en última instancia, el reconocimiento de la belleza que prospera tanto en el bosque como en nosotros mismos.

MYCO profundiza en la simbiosis de la naturaleza y el comportamiento humano, inspirándose en los intrincados sistemas de comunicación de los árboles, el poder reflexivo del silencio y la belleza de la expresión poética. El espectáculo busca entrelazar estos temas a través del movimiento, el sonido y el arte visual, proponiendo un diálogo no solo sobre nuestra relación con la naturaleza, sino también sobre el silencio que a menudo ignoramos en un mundo lleno de ruido.

En el corazón de MYCO se encuentra la profunda revelación presentada en la obra literaria *La vida secreta de los árboles* de Peter Wohlleben. A medida que exploramos la "red del bosque", nos adentramos en las conexiones y comunicaciones invisibles que existen entre los árboles, reveladas a través de la lente de la danza contemporánea.

Danza contemporánea
Duración: 55 min.

Codirección:
José Troncoso, Pau Aran

Interpretación:
Pau Aran

Dramaturgia:
José Troncoso

Asistencia de dirección:
Leo Castro / Maureen López Lembo

Dirección musical:
Jean-Philippe Collard-Neven

Espacio lumínico:
Jou Serra

Escenografía:
Stefan Jovanović

Vestuario:
Isabel Peña

JUEVES

30

ABRIL

20:30 h.

Precio: 12€

VA²⁶ de DANZA
Día Internacional de la Danza



MY NO HOME, HOME

NAZARETH PANADERO & MICHAEL STRECKER (ALEMANIA / ESPAÑA)

En un tiempo en el que el hogar de cada persona cambia rápidamente, vivimos en un mundo donde los seres humanos se quitan sus hogares mutuamente. Eso da miedo.

Nosotros, una española que ha vivido toda su vida en Alemania y un alemán que regresó a Alemania solo para encontrar su hogar de Danza en Wuppertal. Nuestro hogar es nuestro pasado; ya no estamos en casa.

Pina Bausch nos unió como colegas. Hicimos algo juntos y se lo mostramos. Ella preguntó: 'Bien... ¿y qué viene ahora?...' Buscamos ese 'ahora', incluso después de que Pina ya no estuviera... ya estábamos en ese camino cuando Pina murió, y no queremos detenernos... seguimos buscando una respuesta a nuestro anhelo, una forma.

Ese 'ahora' es la única fuerza de la Danza, porque un movimiento de hace un momento ya carece de significado un momento después.

Esa fugacidad es el alma de la Danza. Y sin embargo, encontramos un hogar en Wuppertal en el Tanztheater.

Pina Bausch, con su suave poder, su alegría y amor, creó algo perdurable de alguna manera.

Nos planteamos preguntas similares a las de Pina. Preguntas que surgían naturalmente en esos momentos... sobre nosotros mismos... sobre nosotros en España y en Alemania. Preguntas sobre lo que está sucediendo en el mundo exterior y se acerca cada vez más.

¿Qué podemos hacer?, ¿qué deberíamos haber hecho?.

Preguntas sobre nuestro pasado, nuestro presente y lo que esperamos para el futuro. Preguntas sobre nuestros sueños y miedos, sobre nuestra infancia, nuestro ser adulto y quiénes somos ahora en el otoño de nuestra danza.

Nuestras respuestas fueron movimientos, textos, historias, escenas con o sin requisitos, deseos e ideas simples que aún no querían encontrar forma. Fueron sentimientos que empujaban hacia afuera porque habían hervido lo suficiente en nuestro interior. Y encontramos respuestas que ni siquiera tenían preguntas... y recolectamos. Los sentimientos son algo muy preciso.

Danza contemporánea
Duración: 60 min. aprox.

SÁBADO

2

MAYO

20:30 h.

Precio: 15€

Nazareth Panadero es Premio Nacional de Danza 2014



EL ARTE

LOS TORREZNOS

Los Torreznos: un brindis por el arte
En un mundo de «curator», «collector» y «VIPs», esto es, con un zoológico (bienales, museos, ferias de arte y otros aposentos estéticos) repleto de pretenciosos, esta pareja aclara la cosa.
Fernando Castro Flórez / ABC

Los Torreznos (Jaime Vallauré y Rafael Lamata) son un dúo de artistas que trabaja en el ámbito de la performance desde una perspectiva conceptual, con el mínimo de elementos, fundamentalmente con su presencia, el cuerpo y la palabra.

Nuestras piezas en el ámbito performativo siempre han intentado desarrollar soluciones comunicativas que trabajan en relación a la vida cotidiana. Nos parece fundamental que el arte contemporáneo no se reduzca a elementos crípticos que sólo puedan ser comprendidos por personas cercanas a este territorio. El enfoque de nuestras obras en general —la cultura, el dinero, la economía, el desierto, etc.— trabaja en esa dirección.

En este caso queremos afrontar directamente el propio tema de "El arte" en la medida en que nos hemos podido mover en relación a este territorio. No pretendemos, ni mucho menos, contar nuestra historia, sino aprovechar nuestra trayectoria para construir una investigación acerca del arte contemporáneo como experiencia.

Los Torreznos son un dúo de exploración conceptual en el terreno de lo social, político y de las costumbres más arraigadas. Su punto de partida es la realidad más directa, incluida la familiar, también el horno y la despensa. Los Torreznos son Los Torreznos.

Teatro, performance
Duración: 75 min.

Creación, dirección e interpretación:
Los Torreznos

Los Torreznos son:
Jaime Vallauré y Rafael Lamata

JUEVES

7
MAYO

20:30 h.

Precio: 12€



A MACBETH SONG

THE TIGER LILLIES & LA PERLA 29 (REINO UNIDO / ESPAÑA)

*"Delirante y espléndido espectáculo. ¡No se lo pierdan!"
Imma Fernández*

La Perla 29 y el trío londinense The Tiger Lillies se unen para narrar la trágica historia de Macbeth. El resultado de esta versión es una gran exhibición artística que lleva al público a un viaje extraordinario, guiado por las nuevas canciones en vivo de The Tiger Lillies y tres actores de La Perla 29.

Guiados por acordeones, pianos, canciones inéditas, emocionantes baladas y tres grandes actores, esta compañía única crea una nueva forma de contar esta impactante historia, que habla sobre el poder y la guerra, la culpa, las manos manchadas de sangre, la muerte, los hechizos, la noche, la niebla y la memoria indeleble de los crímenes cometidos por una ambición desmedida. Pobre Macbeth, ingenuo, que mató al rey para ponerse su corona. Tres brujas le hacen una promesa de poder, y él entra voluntariamente en el fatal laberinto de la ambición. La lengua serpenteante de Lady Macbeth y la paranoia del trono lo empujan a cometer los crímenes más atroces, y las ruedas de la guerra y el miedo giran fuera de control, incapaces de detenerse. Ah, pobre tirano, cuando mira su conciencia culpable cada noche de la noche más larga. Qué hombre pueril, el déspota, que mata y mata mientras es incapaz de amar. ¿Qué rayo de amanecer puede dispersar estas nubes sangrientas? ¿Dónde ha ido la libertad? Los tres Tiger Lillies cantan a Macbeth, un poder demasiado grande para un ser humano.

Teatro y Música
Duración: 120 min. (sin descanso)

De William Shakespeare

Dirección y versión:
Oriol Broggi

Canciones originales:
Martyn Jacques

Con:
Enric Cambray
Màrcia Cisteró
Andrew Tarbet y Martyn Jacques
Adrian Stout
Budi Butenop

Diseño de sonido:
Damien Bazin

Diseño de vídeo:
Francesc Isern

Diseño de iluminación:
Pep Barcons

Diseño de vestuario:
Berta Riera

Diseño de vestuario:
Època Barcelona Sastre Annabel Barrufet

El espectáculo es en inglés con subtítulos en español

SÁBADO

9

MAYO

20:30 h.

Precio: 20€



SER VERBENA

DAVID MONTERO

La obra parte de un cruce ficticio entre dos mujeres reales: Priscilla Presley y La Chispa (Dolores Montoya), mujer de Camarón de la Isla. Ambas, figuras históricamente desplazadas por la sombra de los mitos con los que compartieron vida, se encuentran en un escenario indefnido, que oscila entre lo onírico, lo teatral y lo real.

Priscilla, en un momento de crisis vital, viaja a San Fernando (Cádiz) al museo de Camarón, buscando respuestas. Lo que encuentra es otra mujer que también sabe lo que es habitar la periferia del mito. Juntas recorren la ciudad mientras se encuentran y desencuentran entre ellas y consigo mismas. Una indagación sobre lo que queda cuando la luz del mito se apaga, y sobre cómo, en los márgenes de la historia, se abre a veces la posibilidad de otra forma de estar en el mundo.

Junto a ellas, aparecen dos figuras clave: un músico en escena, que hilvana con delicadeza lo sonoro, y un personaje mestizo entre narrador, maestro de ceremonias y espectro festivo: el pu-tón verbenero, guía entre los mundos.

La pieza combina escenas de corte realista con otras suspendidas en un tiempo sin tiempo, donde se mezclan lo íntimo, lo farsesco y lo espectral. No representa una verbena, pero respira su lógica: lo efímero, lo transversal, lo popular. Ser verbena es una indagación dramaturgica sobre los márgenes del mito, una conversación entre mujeres que se buscan en lo que queda: los restos, la música, el eco de la fiesta.

Performance
Duración: 50 min.

Dramaturgia:
David Montero

Dirección escénica:
David Montero
con la colaboración de Ana Donoso Mora

Espacio escénico:
Lugadero

Música y espacio sonoro:
Pedro Rojas Ogáyar

Vestuario:
Roberto Martínez

Dirección de producción:
Ana Donoso Mora y David Montero

En escena:
María Castañeda
Rosa Romero
Pedro Rojas Ogáyar
David Montero

SÁBADO

16

MAYO

20:30 h.

Precio: 12€

LAVA 2.0

TEMPORADA 25/26

es la plataforma de interacción y colaboración que pretende favorecer la inmersión de la ciudadanía en las artes escénicas posibilitando

canales de participación activa en los procesos creativos generados y/o mostrados en nuestras salas a través de talleres, encuentros, coloquios, visitas, teatro comunitario, proyectos educativos, etc.

Un laboratorio para la mediación

EL LAVA en esta última etapa ha desarrollado experiencias de mediación que han posibilitado la participación activa de la ciudadanía en los procesos creativos.

Los resultados nos invitan a incorporar esta línea de trabajo como una estrategia que complemente a la línea de exhibición y que permita estrechar vínculos entre creadores y sociedad civil, de forma especial con el tejido asociativo de la ciudad, la comunidad educativa y los profesionales de la gestión cultural, haciendo del LAVA un espacio abierto al pensamiento creativo individual y colectivo, en favor de la aplicación de nuevos paradigmas para la transformación y la construcción de una sociedad plural y diversa, comprometida en el desarrollo sostenible en el sentido más amplio.

Encuentros con el público

Espacio de escucha e intercambio entre público y creadores a partir de los espectáculos representados. Se desarrollarán en todos los casos al término de la función y podrán participar los espectadores que lo deseen. Se anunciará antes de los espectáculos.

¿QUIÉN MIRA A QUIÉN?

Talleres

Marzo / Dirigido a mujeres de 4 a 70 años. En el proyecto de mediación las intérpretes de **Fil d'Arena** sumergirán a un grupo de mujeres en el lenguaje de la compañía. Mediante el taller reinterpretarán juntas *Nimbes* y harán su propia adaptación de la obra.

Marzo / Dirigido a profesionales y estudiantes de interpretación. Taller de teatro con **Companhia do Chapitô**. Charla coloquio con la José Carlos García y los miembros de la companhia Chapitô.

Abril - Mayo / Dirigido a personas interesadas por la danza, el movimiento y su expresión. **Universo Pina.** Charlas y masterclass a cargo de **Nazareth Panadero, Michael Strecker y Pau Arán**, con quienes celebraremos el Día Internacional de la Danza. VA!deDanza 2026. 1 de mayo. Visionado de **pieza documental y charla-coloquio** con **Nazareth Panadero, Michael Strecker y Pau Arán**. En colaboración con Goethe Institut.

La información sobre fechas, inscripción y desarrollo de los talleres se publicará en web y RRSS del LAVA.

Durante la temporada se podrán proponer nuevos talleres, masterclass, encuentros profesionales que serán puntualmente publicados en:

Web: LavavLLes

X: @LavaVLL

Facebook: LaboratorioArtesVALLadolid

Instagram: @lavavalladolid

Si estás interesado en que te informemos personalmente de las nuevas iniciativas, envíanos un correo a programacion@fmcva.org y te incorporaremos a nuestra base de datos.

LAVA

espacios habitados

Programa de acompañamiento a la creación artística.

El Laboratorio de las Artes de Valladolid –LAVA– es un centro cultural, dependiente de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, cuya misión es servir de punto de encuentro y diálogo de la ciudadanía con la creación contemporánea en favor de la diversidad de miradas propias de una sociedad plural y heterogénea, a la vez que pretende dar soporte a la creación artística, al intercambio y al mestizaje de diferentes disciplinas y discursos artísticos.

De acuerdo con esta misión, este programa tiene por objeto el impulso a la creación e investigación escénica, facilitando recursos y espacios con unas óptimas condiciones que permitan a estos artistas investigar, crear, formarse y compartir los procesos creativos.

Con tal fin, este año, este programa acompañará a ocho proyectos de investigación y creación locales y foráneos, emergentes y consolidados que desarrollan sus líneas de trabajo en el ámbito de las Artes escénicas (Teatro, danza, artes del movimiento, performance, artes vivas, circo, digitales, dramaturgia, etc.) con el objetivo de crear, investigar y/o desarrollar nuevos proyectos artísticos.

Los proyectos seleccionados en esta convocatoria han sido los de las compañías: Titeres María Parrato, David Montero, Trio Caracol, Serena Manserra, Marina Cabañero, Julia Laport, Clara García Fraile y UpArte. Está previsto que en dichos procesos se abran canales de participación activa de la ciudadanía, les invitamos a participar y conocer los procesos de creación artística desde dentro.

Más información: lavavLLes

DATOS DE INTERÉS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

Puntualidad

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

Localidades

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

Utilización de Localidades

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

Cambios en la programación

El Laboratorio de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

Reembolso de localidades

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

Grabaciones y Fotografías

Está terminantemente prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala

Telefonía Móvil

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala

Con carácter general

Está terminantemente prohibido:

- » Fumar en todo el recinto.
- » Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- » El acceso a la sala de sillas y coches de niños.

Acceso personas con movilidad reducida

El teatro dispone de ubicaciones adaptadas para sillas de ruedas. Sólo venta en taquilla.



Tu opinión cuenta

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados. A la salida del espectáculo encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado. ¡Ánimate y participa!



ENTRADAS/DESCUENTOS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

ABONOS

Renovación abonados 12 + 20: 5 y 6 de septiembre (Sólo para los abonados que en la temporada anterior adquirieron los abonados 12 y 20 conjuntamente).

Renovación de abonados: del 9 al 13 de septiembre.

Venta de nuevos abonados: A partir del 16 de septiembre.

Esta temporada 25/26 los abonados podrán elegir entre dos modalidades de abonados:

- » **Abono 20 (Descuento de 100€):**
A elegir 20 espectáculos de la programación de temporada.
- » **Abono 12 (Descuento de 48€):**
A elegir 12 espectáculos de la programación de temporada.

(*) Se ha establecido un límite máximo de abonados de un 40% del aforo por espectáculo.

No entran en abono, los espectáculos de Enrique Viana, Rocío Marquez & Bronquio, Coplatrónica, Maui y Fetén Fetén.

(*) Con el fin de evitar colas y esperas innecesarias a los abonados, se podrá reservar hora de renovación llamando al teléfono de taquilla (983 235 259), en los horarios habituales, los días 5 y 6 de septiembre.

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 23 DE SEPTIEMBRE

En taquilla:

Paseo de Zorrilla 101
Teléfono de taquilla: 983 235 259

- » Martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de la función.
- » Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

A través de la web: <https://lavavll.es> (Tiene recargo)

Descuentos aplicables exclusivamente en taquilla:

Público joven y adulto.	20	18	15	12	10
Menores de 30 años *	18	16	13	10	8
Estudiantes de ESADCyL, Escuela Profesional de Danza de CyL, Tarjeta Calderón Joven *	15	13	10	7	5
Desempleados *	17	15	12	9	7
Grupos de más de 15 personas (escolares, AMPAS y Asociaciones Culturales) *	17	15	12	9	7

*Se deberá acreditar documentalmente tanto en el momento de la compra como a la entrada al teatro.

Ven al LAVA en transporte público



LÍNEAS CON PARADA CERCANA



+ info: www.auvasa.es

 @AuvasaVLL

Organiza:

**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

Laboratorio de las Artes de Valladolid | LAVA

Síguenos en:

Lavavll.es



@LavaVLL



LaboratorioArtesVAlladolid



@lavavalladolid

VENTA DE ENTRADAS



Paseo de Zorrilla 101
47007 Valladolid – España
Tlfno: +34 983 13 22 27
Tlfno. Taquilla: +34 983 235 259
Venta web: Lavavll.es
programacion@fmcva.org
Web: Lavavll.es
@LavaVLL
LaboratorioArtesValladolid
@lavavalladolid



Organiza:



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Colaboran:



Red de Teatros
de Castilla y León



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCENICAS



FEDERACION ESPANOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

El Laboratorio de las Artes es
miembro de

