

ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

t. 26/27



LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

VOLVERTE A VER



CALENDARIO PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS TEMPORADA 2026/27

oct 26	Sábado 3	Estévez / Paños & Compañía Danza	Doncellas [juerga permanente]
	Jueves 8	Almealera Teatro de objetos	Yo nací en un surco de judías
	Jueves 15	Esad-PSPBB y EsadCyl (Francia-España) Teatro	Lengua de vaca
	Sábado 17	Perigallo Teatro Teatro	Autorreverse
	Viernes 23	SNAFU Dance Theatre Society (Canadá) Teatro y Títeres	Epidermis Circus
nov 26	Sábado 7	Familie Flöz (Alemania) Teatro de máscaras	Teatro Delusio
	Sábado 14	Juan Tomás de la Molía y Águeda Saavedra Danza	Te atrevo
	Sábado 21	Teatro Necesario (Italia) Multidisciplinar	Nuova Barberia Carloni
	Domingo 22	Teatro Necesario (Italia) Multidisciplinar	Nuova Barberia Carloni
	Sábado 28	Sergio Boris & El Eje (Argentina-España) Teatro	Euforia & Desazón
dic 26	Jueves 3	Isla Kume Música	Más de mil motivos
	Jueves 10	Dora Cantero Teatro de objetos	Cosas que caen del cielo
	Sábado 12	Píladas Teatro Teatro	Niebla
	Sábado 19	LaZona Teatro Teatro y Música	El rey de la farándula
ene 27	Sábado 16	Oriol Pla Solina y Pau Matas Nogué Teatro	Gola (Gula)
	Sábado 23	Osa + Mujika Danza	LANA
	Jueves 28	Contenidos Superfluos Teatro	Un coche
	Sábado 30	Diego Garrido e Ysarca Teatro	Violencia
feb 27	Viernes 5	YAC, Yellowbiz Art Collective (Croacia / España) Danza	What do you see, or not
	Sábado 6	Castora Herz & La Quadrilla Música	Cien años de Castora
	Sábado 13	Siberia Danza – Paloma Muñoz Danza contemporánea	La Quijá
	Jueves 18	Diego Anido Teatro	El alemán
	Sábado 20	Teatro Español y Teatro Kamikaze Teatro	El nudo gordiano
	Sábado 27	Iván López-Ortega Teatro	Taxidermia de una alondra

mar 27	Viernes 5	Mercedes Peón Música	Ingrávida
	Sábado 6	La Virguería y Cassandra Projectes Teatro	Teoría King Kong
	Jueves 11	Cía. Javier Aranda Teatro de objetos	Saeta
	Sábado 13	LaZona Teatro Teatro	Piedra libre
	Jueves 18	Nao d'Amores Teatro	Misterio del Cristo de los Gascones
abr 27	Viernes 19	Nao d'Amores proyección documental	Nise, un viaje en la Nao d'Amores
	Sábado 20	Nao d'Amores Teatro	Farsa y licencia de la reina castiza
	Jueves 1	Cía. Nemin-Diana Pla Solina Teatro	Miss cosas y yo
	Sábado 3	Cultura i Conflicte Teatro	No mires
	Sábado 10	Gandini Juggling (Reino Unido) Circo contemporáneo	Heka (nada es lo que parece)
may 27	Sábado 17	Cía de circo “eia” Circo contemporáneo	Secrets
	Domingo 18	Cía de circo “eia” Circo contemporáneo	Secrets
	Jueves 22	Dulzaro Música	Romance en Castilla
	Sábado 24	Sergi López Teatro	Non solum
	Jueves 29	Manuel Liñán Danza	Bailaor@
	Viernes 30	Manuel Liñán proyección documental	Rojo clavel
	Sábado 1	Manuel Liñán Danza	Muerta de amor
	Viernes 7	Peeping Tom (Bélgica) Danza-Teatro	Le salon revisited
	Sábado 8	Peeping Tom (Bélgica) Danza-Teatro	Le salon revisited
	Viernes 14	Circus Ronaldo (Bélgica) Circo contemporáneo	Sono io?
	Sábado 15	Circus Ronaldo (Bélgica) Circo contemporáneo	Sono io?

PROGRAMA DE **ARTES ESCÉNICAS** **CONTEMPORÁNEAS** 2026/2027

VOLVERTE A VER

Hay lugares a los que no volvemos: simplemente regresamos, porque en ellos permanece alguien que nos espera, una luz encendida, antes de que comience la función, el rumor de las butacas o la respiración compartida de quienes, durante un instante, miran en la misma dirección, a través de sensibilidades diferentes.

Es por eso, por lo que “Volverte a ver” es mucho más que un lema, es una declaración de intenciones: una invitación a la emoción y a la alegría de un reencuentro y también el comienzo de una nueva conversación que admite lenguajes diversos, un escenario en el que el teatro, la danza, el circo o la música cobran todo su sentido cuando tú los miras y haces que el tiempo se suspenda.

Mirar nunca es un acto vacío, cada mirada transforma aquello que contempla y también a quien contempla. No existen dos espectadores iguales, ni dos funciones idénticas, se multiplican en la intimidad de quienes lo reciben; se completan con nuestros recuerdos, nuestras preguntas, nuestros silencios y nuestras emociones.

El hecho escénico encuentra su verdadero sentido en ese espacio invisible donde la creación y el

público convergen. El LAVA quiere ser ese lugar. Un territorio abierto donde conviven la tradición y la innovación, la memoria y la búsqueda, los lenguajes que nos han acompañado siempre y aquellos que todavía están escribiendo su forma de nombrar el mundo. Porque el arte no deja de transformarse y, sin embargo, conserva intacta su vocación más antigua: reunirnos para volvernos a ver.

Esta temporada, desde el LAVA te invitamos a dejarte sorprender, a volverte a ver y volver a mirarnos, a reconocernos en la emoción compartida, a recordar que el teatro, la danza, el circo, la música y todas las artes vivas solo existen plenamente cuando tú, las recibes, cuando tú las miras.

Nuestra promesa en esta temporada no es ofrecer respuestas, sino nuevas formas de mirar, confiando en que, al salir del LAVA, aunque el mundo conserve su misma apariencia ya no sea exactamente el mismo, porque después de cada encuentro, también nosotros hemos cambiado gracias a tu forma de mirar.

IRENE CARVAJAL CRUSAT
Concejala de Educación y Cultura

MIRADAS COMPARTIDAS



Espectáculo: Osa + Mujika: LANA



DONCELLAS¹ JUERGA PERMANENTE¹

ESTÉVEZ / PAÑOS & COMPAÑÍA

¿Qué ocurre cuando una fiesta deja de ser una celebración para convertirse en una forma de estar en el mundo?

Inspirándose en el universo musical del legendario guitarrista Ramón Montoya, Estévez / Paños crean una poderosa fantasía coreográfica que convierte la juerga en un territorio donde conviven el deseo, el exceso, la sensualidad y la libertad. Un lugar donde el cuerpo se libera, la música crea comunidad y el baile suspende el paso del tiempo.

El título nace de *Adivinanza de la guitarra*, el poema de Federico García Lorca en el que las seis cuerdas del instrumento se transforman en seis doncellas que bailan sin descanso. A partir de esa imagen poética, la compañía construye un espectáculo que, fiel a la tradición, renueva sus formas desde una mirada plenamente contemporánea. Flamenco, danza española, danza contemporánea y teatro dialogan en una creación donde la raíz popular se encuentra con la vanguardia, lo ritual con el desenfreno, lo popular con lo sofisticado y la memoria con el presente.

La juerga aparece aquí como refugio, espectáculo, delirio y catarsis; un ritual colectivo atravesado por el deseo, la risa, el cansancio y la tragedia. Un espacio donde todo puede desbordarse: el cuerpo, la guitarra y la noche. Una celebración feroz del deseo de reunirse, perder el control y seguir bailando al borde de lo imposible.

Danza
Duración: 80 min.

Dirección, Idea original, Coreografía y Baile:
Rafael Estévez y Valeriano Paños

Elenco: José Alarcón, Jesús Bergel, Pol Martínez, Manuel Montes, Jorge Morera, Jesús Perona, Yoel Vargas

Guitarra: Alejandro Hurtado

Música: D. Ramón Montoya Salazar (1879-1949)

Músicas adicionales: Rafael Estévez, Julia Gallent, Juan Manuel de las Heras y Pol Martínez

Dirección Técnica y Diseño de Iluminación: Olga García (Aai)

Espacio Escénico y Vestuario: Epcia

Diseño de Sonido y Técnico de Sonido:
María José “Coqui” Fuenzalida

SÁBADO

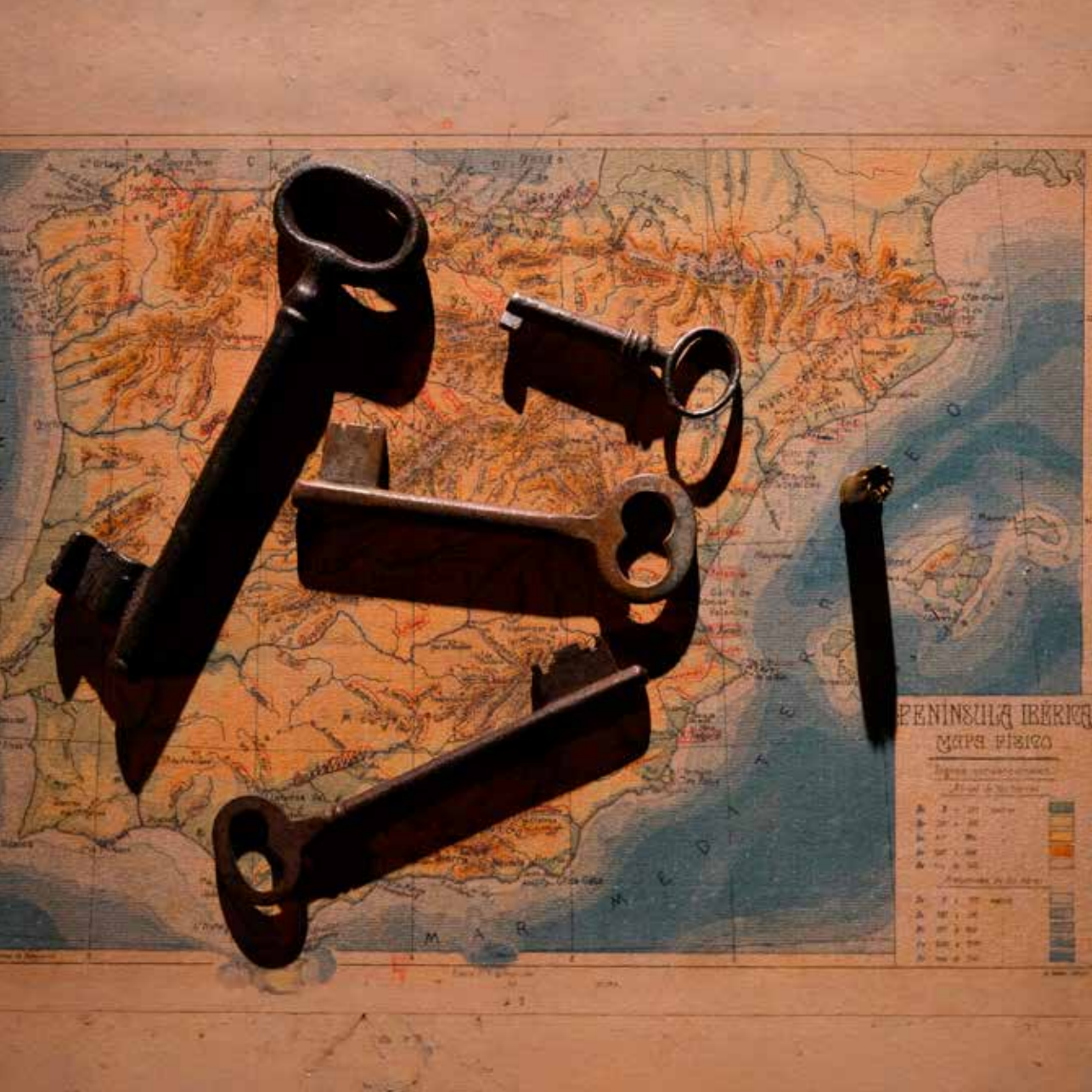
3

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 18€

Premio Nacional de Danza 2019 - Modalidad de Creación

Premio a la Mejor Interpretación Musical para Alejandro Hurtado y 2º Premio de la Crítica en el XXX Festival de Jerez (2026)



YO NACÍ EN UN SURCO DE JUDÍAS

ALMEALERA

La tierra también guarda historias que merecen ser escuchadas.

¿Quién cultivará la tierra cuando ya nadie quiera quedarse? A partir de esta pregunta tan sencilla como urgente nace una de las propuestas más emocionantes del teatro documental reciente.

Impulsado junto al proyecto científico FARM del CSIC, *Yo nací en un surco de judías* es el resultado de un largo viaje de escucha. Durante meses, la creadora Laura Santos recorrió distintos territorios entrevistando a agricultoras, ganaderas, científicas, estudiantes y profesionales del mundo rural para comprender por qué cada vez menos personas deciden dedicar su vida al campo. Sus voces, reproducidas fielmente mediante la técnica del verbatim, son el alma de una creación donde la realidad se convierte en poesía.

Objetos cotidianos, ilustraciones, semillas, mapas, alpacas de cereal, manzanas o cuadernos de viaje construyen un delicado paisaje escénico donde los recuerdos dialogan con los datos, la emoción con la investigación y el teatro con la vida.

Lejos de cualquier mirada nostálgica, Almealera nos invita a reflexionar sobre el futuro de quienes producen nuestros alimentos, sobre el valor de las comunidades rurales y sobre la necesidad de volver a escuchar a quienes rara vez ocupan el centro del escenario. Un teatro profundamente humano que transforma testimonios reales en una experiencia de enorme belleza, capaz de emocionarnos y de hacernos mirar la tierra —y a quienes la trabajan— con otros ojos.

Teatro de objetos
Duración: 70 min.

Dramaturgia y Dirección:
Laura Santos

Elenco: Patricia Arroyo, Belén de Santiago y Laura Santos

Escenografía: Sofía Nieto Carmen17,
Laura Santos y Alfonso Reverón
Supermanitas

Vestuario: Sofía Nieto Carmen17

Diseño técnico: Patricia Arroyo

Ilustraciones: Marina Speer

Ambiente sonoro: Raúl Ruano

Asesoría científica: Petra Benyei y
Daniel Iglesias (Proyecto FARM)

Producción: CSIC, Fundación La
Caixa, Ayuntamiento de Madrid y
Almealera



Red de Teatros
de Castilla y León

JUEVES

8

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12€



LENGUA^{DE} VACA

ESAD-PSPBB Y ESADCYL (FRANCIA/ESPAÑA)

Hay generaciones que heredan el mundo. Otras tienen que reinventarlo.

Creada junto a los estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático de París (ESAD-PSPBB) y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESAD-CYL), *Lengua de vaca* es una creación bilingüe escrita por Luis Sorolla y dirigida por Marcial Di Fonzo Bo, nacida del encuentro entre dos escuelas, dos lenguas y una misma generación de artistas. Un proyecto internacional donde la formación y la creación escénica se funden en una experiencia compartida que trasciende las fronteras.

Inspirándose libremente en el mito del Minotauro, la obra convierte el laberinto en una poderosa metáfora del presente para preguntarse qué mundo heredan los jóvenes, de qué decisiones de los adultos son herederos y qué relatos necesitan imaginar para construir un futuro diferente. Amor, identidad, activismo, memoria, ficción y deseo se entrelazan en una dramaturgia que da voz a una generación en busca de su propio camino.

Fruto de un proceso de creación desarrollado durante dos años entre Francia y España, *Lengua de vaca* celebra el teatro como espacio de encuentro, escucha e imaginación colectiva. Un espectáculo contemporáneo, vivo y profundamente generacional que demuestra que las mejores historias nacen cuando distintas culturas, lenguas y miradas se atreven a crear juntas.

José Manuel mora. Director ESADCYL.

Teatro
Duración: 140 min.

Texto: Luis Sorolla

Dirección: Marcial Di Fonzo Bo

Colaboración artística:
Manuela Beltrán Marulanda

Traducción: David Ferré

Una producción de ESAD-PSPBB y ESADCYL con el apoyo de Le Quai CDN Angers, Institut Français y Erasmus+

ESTRENO EN ESPAÑA

*En lengua francesa y española
(espectáculo subtítulo)*



JUEVES

15

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 10€



AUTORREVERSE

PERIGALLO TEATRO

Un espectáculo que invita a detenerse, reír, emocionarse y, quizá, volver sobre uno mismo con otros ojos.

Siempre existe la posibilidad de volver sobre nuestros pasos. Ese espíritu atraviesa *AUTORREVERSE*, la obra con la que Perigallo Teatro cierra La Trilogía de los Espejos, un canto a la vida más allá de la memoria individual inspirado en la mirada poética de Walt Whitman, donde la identidad se construye a partir de las huellas, los encuentros y las historias compartidas.

Dos personajes despiertan en un territorio suspendido entre la realidad y la ficción. Han olvidado quiénes son, de dónde vienen y por qué están allí. A partir de ese vacío comienza una búsqueda tan absurda como conmovedora en la que la memoria, la identidad y el propio teatro se convierten en protagonistas.

Con el humor, la inteligencia y la cercanía que caracterizan a Perigallo Teatro, *AUTORREVERSE* rompe los límites de la representación para convertir el escenario en una experiencia compartida. Teatro, performance y juego escénico se entrelazan en una propuesta donde el público deja de ser un mero espectador para formar parte del viaje, haciendo del hecho teatral un espacio de encuentro, reflexión y transformación.

Tras *Cabezas de cartel* y *Por voluntad propia*, Celia Nadal y Javier Manzanera culminan esta trilogía con una pieza llena de humor, poesía y emoción que celebra el poder del teatro para detener el tiempo, mirar hacia dentro y descubrir que las preguntas verdaderamente importantes no siempre buscan una respuesta, sino una forma distinta de vivir y de mirar el mundo.

Teatro
Duración: 80 min.

Autores: Javier Manzanera y Celia Nadal

Dirección: Luis Felpeto

Interpretación: Celia Nadal y Javier Manzanera

Iluminación: Pedro A. Bermejo

Música original: Daniel G. Centeno y José Manuel Fernández

Escenografía: Perigallo

Vestuario: María Cortés

SÁBADO

17

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12€



Red de Teatros
de Castilla y León



EPIDERMIS CIRCUS

SNAFU DANCE THEATRE SOCIETY (CANADÁ)

Un cabaret de marionetas donde todo parece imposible... hasta que sucede delante de tus ojos.

Con una cámara, unos espejos, objetos cotidianos y sus propias manos, Ingrid Hansen, titiritera de la Jim Henson Company (Fraggle Rock y Sesame Workshop), construye en directo una película de marionetas proyectada sobre una gran pantalla. Un universo artesanal y sorprendente donde una mandarina puede convertirse en una vedette, un tiburón despertar toda nuestra ternura o una simple mano transformarse en un personaje inolvidable.

A medio camino entre el vodevil, el teatro visual, el cabaret y el cine en directo, *Epidermis Circus* despliega una sucesión de viñetas tan hilarantes como imprevisibles, donde el humor absurdo, las ilusiones ópticas y la imaginación convierten lo cotidiano en extraordinario. Cada gesto, cada objeto y cada transformación suceden ante la mirada del público, que asiste fascinado a un prodigio de precisión, ingenio y creatividad.

Creado por la compañía canadiense SNAFU Society of Unexpected Spectacles, el espectáculo ha conquistado escenarios internacionales con una propuesta irreverente, visualmente desbordante y de una inventiva inagotable. Una experiencia teatral inclasificable que demuestra que la magia puede surgir de los materiales más sencillos y que invita a mirar el mundo con el asombro, la risa y la libertad de quien descubre un truco por primera vez.

Teatro y Títeres
Duración: 75 min.
Mayores de 14 años

Cocreación y dirección: Britt Small

Cocreación e intérprete:
Ingrid Hansen

Coproducción y aportaciones creativas: Kathleen Greenfield

Composición musical: Hank Pine y The Merkin Sisters

Diseño de vestuario: JIMBO The Drag Clown (James Insell)

Producción: SNAFU Society of Unexpected Spectacles

Asesoramiento adicional en títeres y guion: Mike Petersen, Rod Peter Jr., Anand Rajaram y Victor Dolhai

VIERNES

23

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12€

Premio HoldOver -
Edmonton Fringe
Festival (Canadá)



TEATRO DELUSIO

FAMILIE FLÖZ (ALEMANIA)

Hay un mundo entero oculto tras el telón.

Sobre el escenario todo parece perfecto: grandes dramas, combates espectaculares, pasiones desbordadas y ovaciones interminables. Pero, detrás de la escenografía, lejos de los focos, tres tramoyistas sostienen en silencio la maquinaria invisible del teatro mientras persiguen, cada uno a su manera, un sueño tan frágil como profundamente humano.

Con el inconfundible lenguaje de las máscaras, el teatro físico y el humor visual, Familie Flöz construye una extraordinaria declaración de amor al teatro y a todas las vidas que lo hacen posible. Sin pronunciar una sola palabra, las máscaras cobran una asombrosa expresividad gracias al cuerpo de los intérpretes y a la imaginación del espectador, convirtiendo cada gesto en emoción, poesía y comedia.

Teatro Delusio nos invita a descubrir las dos caras del escenario: el brillo del espectáculo y la humanidad de quienes permanecen entre bambalinas. Una mirada llena de ternura, ironía y melancolía sobre los sueños, las frustraciones y la búsqueda de la felicidad, donde el teatro se revela como un pequeño reflejo de la vida.

Reconocida internacionalmente por la fuerza poética de sus creaciones, Familie Flöz ha convertido el teatro de máscaras en un lenguaje universal capaz de emocionar, hacer reír y conmover a públicos de todo el mundo. Un clásico contemporáneo que celebra el poder de la imaginación y la magia irreplicable del hecho teatral.

Teatro de máscaras
Duración: 90 min.

Una obra de Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller y Michael Vogel

Intérpretes:

Andrés Angulo, Dana Schmidt, Björn Leese, Johannes Stubenvoll, Daniel Matheus, Michael Vogel, Thomas van Ouwerker, Sebastian Kautz, Hajo Schüller

Dirección y Escenografía:

Michael Vogel

Música: Dirk Schröder

Máscaras: Hajo Schüller

Vestuario: Eliseu R. Weide

Dirección de producción:

Gianni Bettucci

SÁBADO

7

NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15€

*Premio Schwerter
Kleinkunstpreis
(Alemania)*

*Premio Especial del
Jurado - Festival
MIMOS (Francia)*



TE ATREVO

JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA Y ÁGUEDA SAAVEDRA

Toda invitación es un acto de valentía.

En *Te Atrevo*, dos cuerpos se encuentran, se observan, se desafían y se reconocen. Cada paso es una invitación; cada silencio, una posibilidad; cada movimiento, una forma de acercarse al otro. Entre la atracción y la distancia, la escucha y el impulso, la danza se convierte en un lenguaje capaz de revelar aquello que las palabras no alcanzan a nombrar.

La bailaora Águeda Saavedra y el bailar Juan Tomás de la Molía, dos de las figuras más brillantes de la nueva generación del flamenco, comparten escenario en una creación dirigida por Manuel Liñán, uno de los grandes renovadores de este arte. Juntos construyen una coreografía donde tradición y contemporaneidad dialogan con absoluta naturalidad, expandiendo el lenguaje flamenco desde la emoción, el riesgo y la libertad.

Lejos de cualquier exhibición de virtuosismo, *Te Atrevo* explora el poder del encuentro. El movimiento, la música y el silencio dibujan un espacio donde cada gesto transforma a quien lo ofrece y a quien lo recibe. Una pieza de gran delicadeza visual que habla de la confianza, la vulnerabilidad y la belleza que nace cuando alguien se atreve a dar el primer paso.

Un flamenco contemporáneo, intenso y profundamente humano que convierte la danza en un lugar de escucha, de complicidad y de transformación compartida.

Danza
Duración: 70 min.

Dirección: Manuel Liñán

Baile:
Juan Tomás de la Molía & Águeda Saavedra

Guitarra: Juan Campallo

Cante:
Ismael de la Rosa El Bola y José El Pechuguita

Percusión: Paco Vega

Diseño de sonido:
Ángel Olalla

Diseño de iluminación:
Olga García

SÁBADO

14

NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15€



NUOVA BARBERIA CARLONI

TEATRO NECESSARIO (ITALIA)

Hay lugares donde uno entra para cortarse el pelo... y acaba saliendo mucho más feliz de lo que esperaba.

Bienvenidos a la *Nuova Barberia Carloni*, una barbería de las de antes, donde los clientes no solo acudían para afeitarse o arreglarse el cabello, sino también para conversar, escuchar música, reír y dejar que el tiempo pasara. Hoy ese viejo ritual revive convertido en un espectáculo desbordante de humor, música en directo, acrobacias y teatro gestual.

Los tres excéntricos barberos de Teatro Necessario transforman la platea en una gran sala de espera donde cualquier espectador puede convertirse en cliente. Entre tijeras, peines e instrumentos musicales, el trabajo cotidiano se convierte en un juego imprevisible de gags, equilibrios imposibles, malabares, pequeñas catástrofes y momentos de una poesía inesperada. Sin pronunciar apenas una palabra, construyen un lenguaje universal capaz de hacer reír a niños y adultos por igual.

Reconocida internacionalmente por su extraordinaria mezcla de clown, circo contemporáneo, teatro físico y música en vivo, la compañía italiana Teatro Necessario convierte cada gesto en una partitura y cada silencio en una oportunidad para sorprender. Su humor, heredero del mejor cine mudo y del teatro popular, combina una precisión impecable con una contagiosa alegría de vivir que ha conquistado escenarios de más de treinta países.

Nuova Barberia Carloni es un canto al placer de reunirse, de esperar sin prisa y de celebrar, entre carcajadas, esos pequeños rituales cotidianos que convierten un oficio en un auténtico espectáculo.

Multidisciplinar
Duración: 60 min.

Todos los públicos

Autor: Mario Gumina y
Teatro Necessario

Dirección: Mario Gumina

Reparto: Leonardo Adorni, Jacopo
Maria Bianchini y Alessandro Mori

Diseño de escenografía:
Patrizio Dall'Argine

Diseño de atrezzo: Paolo Romanini

Diseño de vestuario:
Patrizia Caggiati

SÁBADO

21

NOVIEMBRE
20:30 h.

DOMINGO

22

NOVIEMBRE
18:30 h.

Precio: 12€



EUFORIA & DESAZÓN

SERGIO BORIS & EL EJE (ARGENTINA/ESPAÑA)

Hay quienes viven esperando que empiece, por fin, su verdadera vida.

En una academia para adultos venida a menos, donde aún se sueña con aprobar el último examen, conviven pupitres, archivadores y neumáticos usados. Allí llega Amanda para hacerse cargo de un lugar que ya casi ha desaparecido. Lo que encuentra es un territorio suspendido entre la esperanza y el abandono, habitado por personajes que siguen inventando razones para quedarse cuando el mundo parece haber dejado de esperar por ellos.

Escrita y dirigida por el dramaturgo argentino Sergio Boris, *Euforia & Desazón* nace del encuentro entre creadores de Argentina y España y convierte el escenario en un espacio donde conviven el humor, la fragilidad y una inmensa ternura. Es una mirada sobre quienes habitan los márgenes: perdedores, expulsados de la centralidad de una sociedad cada vez más individualista. Personas que suspenden, tropiezan, improvisan y sobreviven, pero siguen encontrando motivos para cuidar al otro, enamorarse, reírse de sí mismas y creer, aunque solo sea por un instante, que otra vida todavía es posible.

Con una mirada tan poética como incómoda, la obra reivindica la dignidad de quienes rara vez ocupan el centro del relato. Un teatro de actores, de cuerpos, silencios y vínculos, donde la belleza no nace de las victorias, sino de la capacidad de seguir adelante cuando todo parece haberse detenido. Entre la euforia y la desazón, Sergio Boris construye una tragicomedia luminosa sobre la resistencia cotidiana, los afectos y la necesidad profundamente humana de encontrar un lugar al que pertenecer.

Teatro
Duración: 100 min.

Dirección y dramaturgia:
Sergio Boris.

Asistente de dirección y dramaturgia: Carolina André.

Intérpretes: Eric Balbàs, María Hernández, Sebastián Mogordoy, Cristina Mariño y David Teixidó.

Escenografía y vestuario:
Gabriela Aurora Fernández.

Música: Fer Tur.

Coproducción: Cassandra Projectes Artistics, El Eje, Silencio de Negras y Temporada Alta

Una creación de Sergio Boris.

Desnudos en escena.

SÁBADO

28

NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15€

Sergio Boris, Premio Nacional de las Artes de Argentina.



MÁS ^{DE} MIL MOTIVOS

ISLA KUME

Las raíces también pueden hacer bailar el futuro.

Panderetas, castañuelas, percusión tradicional, sintetizadores y bases electrónicas se encuentran en un concierto que convierte la tradición en una celebración contemporánea. Isla Kume hace dialogar el folclore ibérico con la electrónica más vibrante para construir un sonido tan ancestral como radicalmente actual. Un viaje donde la memoria se transforma en ritmo y la emoción estalla en la pista de baile.

Formado por Andrés Campos y Laura Sorribas, el dúo ha irrumpido con fuerza en la escena de la folktrónica gracias a una propuesta que rompe fronteras entre géneros y generaciones. Su álbum debut, *Más de mil motivos*, convierte instrumentos de cuerda, percusión tradicional, voz y electrónica en un universo sonoro de enorme sensibilidad y potencia, donde la introspección convive con una energía desbordante.

Cada concierto de Isla Kume es una experiencia colectiva. Una rave de panderetas y castañuelas donde las melodías populares dialogan con los paisajes electrónicos para invitarnos a cantar, bailar y reconocernos en unas raíces que siguen vivas porque no dejan de transformarse. Su música no mira al pasado con nostalgia: lo impulsa hacia adelante para convertir la tradición en un lenguaje del presente.

Un espectáculo que celebra la fuerza de la música como lugar de encuentro, identidad y libertad. Porque siempre hay más de mil motivos para volver a bailar.

Música
Duración: 60 min.

Isla Kume son Andrés Campos y
Laura Sorribas

JUEVES

3

DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12€



COSAS QUE CAEN DEL CIELO

DORA CANTERO

Hay impactos que cambian una vida. Y otros que despiertan la imaginación de todo un pueblo.

Durante la madrugada del 24 de diciembre de 1858 un meteorito cayó en Molina de Segura. A partir de ese hecho real nace una hermosa leyenda: dicen que aquella piedra llegada del cielo dejó tras de sí una extraña radiación capaz de contagiar un deseo irrefrenable de escribir, inventar historias y hacer poesía.

Con el delicado lenguaje del teatro de objetos, la música en directo y un universo visual lleno de humor, ternura y realismo mágico, Dora Cantero convierte esta insólita historia en una celebración del poder de la imaginación. Contada al calor de un brasero cuyas brasas están a punto de extinguirse, la obra nos invita a descubrir cómo un acontecimiento extraordinario puede transformar la memoria de un pueblo y dar origen a todas las historias que todavía están por contar.

Autora, directora, actriz y titiritera, Dora Cantero ha construido un universo escénico inconfundible donde conviven la poesía, el absurdo, el folclore y la emoción. En *Cosas que caen del cielo* vuelve a demostrar que las mejores historias nacen allí donde lo cotidiano se encuentra con lo extraordinario, recordándonos que, frente a una realidad a menudo demasiado áspera, imaginar también puede ser una forma de resistir.

Un espectáculo delicado y luminoso que celebra la memoria, la ficción y el poder de las historias. Porque, a veces, las historias también pueden caer del cielo.

Teatro de objetos
Duración: 50 min.

Dirección y dramaturgia:
Dora Cantero

Interpretación: Dora Cantero, Joan Bramon Mora

Música: Joan Bramon Mora y música tradicional murciana

Escenografía y títere: Carlos Gallardo

Iluminación: Ivo García Suñé

Vestuario: La Desastrera, Berta Ascencio, Paulette San Martín

JUEVES

10

DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12€





NIEBLA

PÍLADES TEATRO

¿Y si solo existiéramos mientras alguien nos mira?

Inspirada libremente en la novela de Miguel de Unamuno, *Niebla* toma como punto de partida a Augusto Pérez, ese personaje que descubre que su destino no le pertenece. A partir de él, la directora argentina Fernanda Orazi construye una propuesta escénica de extraordinaria precisión, donde la filosofía, el humor y la emoción conviven en un delicado equilibrio.

Con la sobriedad y el riesgo formal que caracterizan su trabajo, Orazi transforma el escenario en un espacio donde la identidad deja de ser una certeza para convertirse en una pregunta. ¿Quiénes somos cuando dejamos de contarnos una historia sobre nosotros mismos? ¿Hasta qué punto existimos gracias a la mirada de los otros? Augusto, atrapado entre la realidad y la ficción, sostiene por nosotros esa incómoda duda, y nos recuerda que toda identidad es, quizás, una invención frágil.

Lejos de una adaptación convencional, *Niebla* dialoga con el universo de Unamuno para crear una experiencia profundamente contemporánea. Teatro desnudo, palabra, presencia y un extraordinario trabajo interpretativo dan forma a una pieza que oscila entre el pensamiento y la emoción sin perder nunca el sentido del humor.

Una propuesta de gran belleza escénica que convierte una de las grandes preguntas de la literatura en una experiencia teatral íntima, lúcida y sorprendentemente viva.

Teatro
Duración: 100 min.

Versión: Fernanda Orazi a partir de 'Niebla' de Miguel de Unamuno

Dirección: Fernanda Orazi

Reperto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños

Iluminación: David Picazo

Música original y espacio sonoro: Javier Ntaca

Escenografía y Vestuario: Cecilia Molano

SÁBADO

12

DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15€



EL REY DE LA FARÁNDULA

LAZONA TEATRO

Toda corte necesita un bufón. Porque solo él puede decir la verdad.

En pleno Siglo de Oro, mientras el Imperio español vive el esplendor de Velázquez, Lope, Calderón o Quevedo y comienza, al mismo tiempo, su lenta decadencia, un personaje inclasificable irrumpe en escena para contarnos la historia desde el lugar menos esperado. Actor, cantante, bufón, espía, amante y confidente, *El Rey de la Farándula* nos guía por los rincones ocultos de la corte de Felipe IV, donde el poder convive con la miseria, el brillo con la decadencia y la belleza con la más afilada ironía.

Ángel Ruiz convierte este viaje en un deslumbrante cabaré barroco, irreverente y profundamente contemporáneo, donde la música, el verso, el teatro y la sátira se mezclan con absoluta libertad. Canciones de Monteverdi, José Marín o Juan Hidalgo dialogan con textos de Lope, Calderón y Quevedo, mientras el pasado conversa sin complejos con el presente. Con el pianista Bru Ferri como cómplice sobre el escenario, la función transita entre el recital, la comedia, el concierto y el teatro de palabra en una celebración exuberante de la escena y de la imaginación.

Con humor, descaro y una extraordinaria capacidad para emocionar, *El Rey de la Farándula* reivindica el teatro como espacio de libertad y de pensamiento crítico. Un espectáculo donde el Barroco deja de ser una reliquia para convertirse en un espejo incómodamente contemporáneo.

Una fiesta escénica brillante, irreverente y musical que demuestra que, cuatro siglos después, el poder, el teatro y la condición humana siguen interpretando la misma comedia.

Teatro y Música
Duración: 80 min.

Dramaturgia, dirección e interpretación: Ángel Ruiz

Dirección musical y piano: Bru Ferri

Diseño de vestuario:
Almudena Rodríguez Huertas

Diseño de iluminación:
Rodrigo Ortega

Diseño de escenografía: Beatriz San Juan y Arantxa López Melero

Diseño de sonido: Kike Mingo



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

19

DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 15€

Premio TALÍA 2026
Mejor actor protagonista de teatro de texto - Ángel Ruiz



GOLA (GULA)

ORIO PL SOLIN Y PAU MATAS NOGUÉ

Nunca es suficiente. Nunca parece bastar.

Todo puede devorarse: los objetos, las emociones, las experiencias, el éxito, la atención de los otros. En *GOLA*, Pau Matas y Oriol Pla convierten uno de los pecados capitales en una poderosa metáfora del mundo contemporáneo, una sociedad que consume compulsivamente mientras persigue una felicidad que siempre parece escapar un poco más lejos.

Sobre el escenario, Oriol Pla despliega un auténtico tour de force interpretativo. Clown, bufón, actor físico, bailarín, acróbata, cantante y narrador se funden en un solo cuerpo capaz de transitar del humor más delirante a la fragilidad más conmovedora. Acompañado por la música en directo de Pau Matas, construye un universo donde el teatro, la performance, el movimiento y la música dialogan sin jerarquías para dar forma a una experiencia escénica tan desbordante como profundamente humana.

Lejos de cualquier discurso moral, *GOLA* nos enfrenta a nuestra necesidad insaciable de reconocimiento, a la ansiedad por vivirlo todo y al vértigo de una época que parece incapaz de detenerse. Con una mezcla magistral de virtuosismo, ironía y poesía, la pieza nos invita a preguntarnos qué ocurre cuando lo queremos todo... y olvidamos quiénes somos.

Un espectáculo inclasificable y magnético donde Oriol Pla lleva el teatro físico a un nivel extraordinario y convierte el exceso de nuestro tiempo en una experiencia escénica tan feroz como inolvidable.

Teatro
Duración: 120 min.

Creación y dirección: Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

Colaboración en la dramaturgia: Jordi Oriol

Intérprete: Oriol Pla Solina

Ayudante de dirección: Gina Aspa Miralta

Escenografía y vestuario: Sílvia Delagneau

Iluminación: Ana Rovira

Composición musical, espacio sonoro y música en directo: Pau Matas

Una producción de Temporada Alta y el Teatre Nacional de Catalunya, con la colaboración del Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

SÁBADO

16

ENERO
20:30 h.

Precio: 18€

*Premio Godot 2026
a la Mejor Obra*

*Premio Godot y
Fotogramas de Plata
2026 al Mejor Actor*





LANA

OSA + MUJIKA

Trabajamos para vivir. ¿O vivimos para trabajar?

Asociamos el trabajo al éxito, al reconocimiento y al valor personal. Nos define, condiciona nuestras relaciones y ocupa el centro de nuestras vidas. Pero ¿qué ocurre cuando el trabajo deja de ser una parte de quienes somos para convertirse en todo lo que somos?

LANA, la nueva creación de OSA+MUJIKA, nace de esa pregunta. A través de un lenguaje físico de gran intensidad, la compañía explora la obsesión contemporánea por la productividad, la competitividad y el rendimiento. Vivimos convencidos de que la gran oportunidad está siempre aquí y ahora; sacrificamos el tiempo, los afectos y el descanso con la promesa de que algún día viviremos de verdad.

Cinco intérpretes construyen una coreografía de cuerpos que se empujan, se sostienen, se desgastan y resisten. Movimiento, música y una poderosa dramaturgia visual revelan cómo la presión por alcanzar el éxito acaba moldeando nuestras relaciones, nuestra identidad y nuestra salud emocional.

Sin caer en el juicio ni en el discurso moral, LANA propone una reflexión profundamente contemporánea sobre una sociedad que parece incapaz de detenerse. Una pieza de danza que habla del cansancio, de la ambición y de la necesidad de recuperar aquello que queda de nosotros cuando dejamos de producir.

Una creación física, emocionante y de gran belleza visual que nos invita a preguntarnos cuánto de nuestra vida estamos dispuestos a entregar al trabajo.

Danza contemporánea
Duración: 60 min.

Dirección: OSA + MUJIKA

Coreografía: Jaiotz Osa

Intérpretes: Rafke Van Houplines,
Paula Parra, Maddi Ruiz de Loizaga,
Adrián Bolaños, Jaiotz Osa

Escenografía + Vestuario: Xabier
Mujika

Música: Gartxot Unsaín

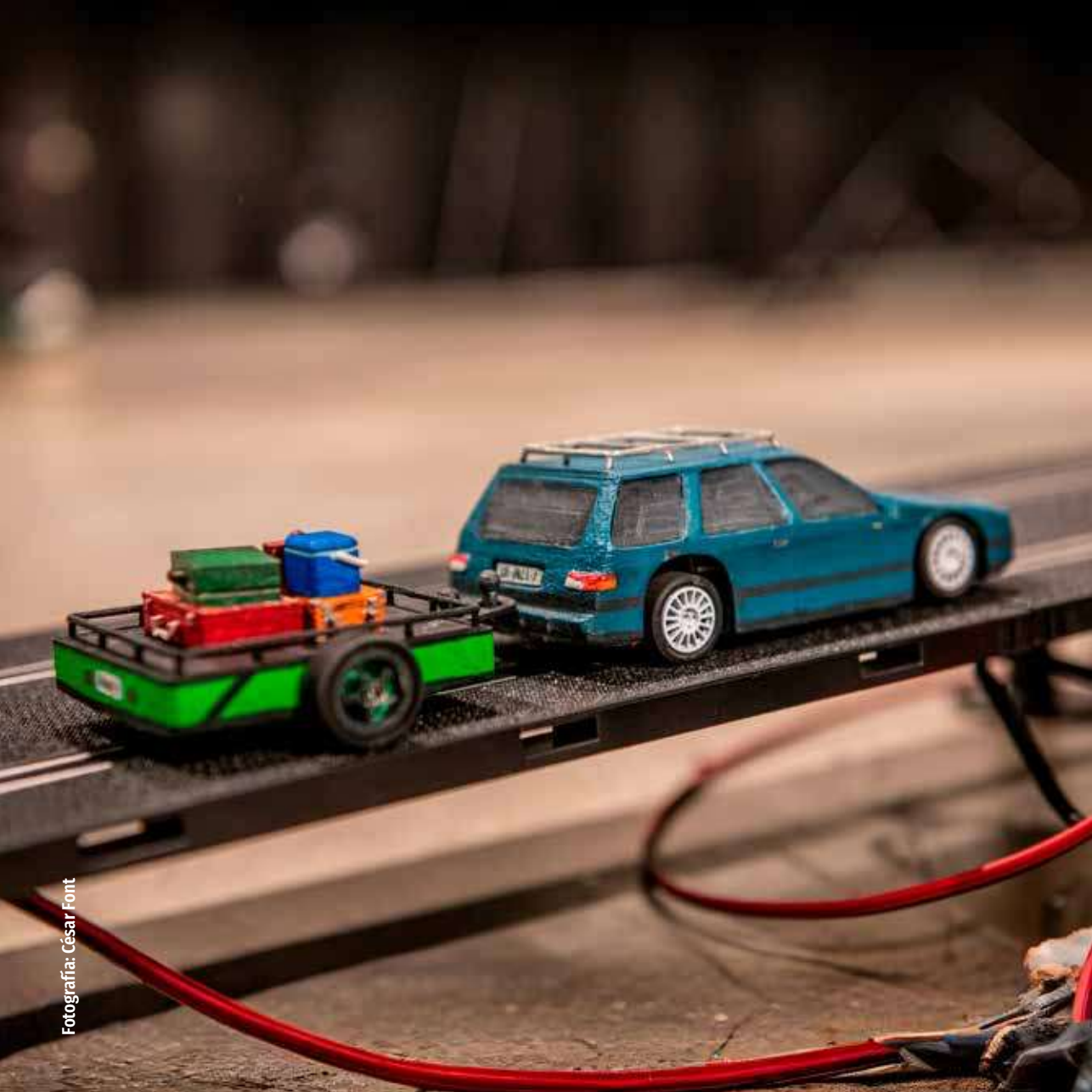
Iluminación: Isa del Moral

SÁBADO

23

ENERO
20:30 h.

Precio: 12€



UN COCHE

CONTENIDOS SUPERFLUOS

Hubo un tiempo en que un coche era mucho más que un coche.

Para miles de familias fue el primer gran logro compartido, el símbolo de un futuro mejor, de las vacaciones, de la libertad y de una prosperidad que parecía no tener fin. En *Un coche*, Pau Masaló convierte un Renault 21 —fabricado durante años en Valladolid y presente en la memoria de toda una generación— en el inesperado protagonista de una historia donde lo íntimo y lo colectivo viajan de la mano.

A medio camino entre la conferencia escénica, el teatro documental y la autobiografía, el espectáculo parte del encuentro entre un creador y ese automóvil que marcó su infancia para preguntarse qué queda hoy de aquellas promesas de progreso. A través del humor, la emoción y una delicada mirada sobre la memoria, la pieza reconstruye una época en la que el coche representaba movilidad, ascenso social y optimismo, confrontándola con un presente obligado a imaginar un futuro más allá de los combustibles fósiles.

Lejos de la nostalgia, *Un coche* habla de cómo los objetos conservan las huellas de nuestras vidas y de cómo la historia de un país también puede contarse desde el asiento de un vehículo. Con una dramaturgia tan inteligente como conmovedora, Pau Masaló transforma un icono cotidiano en una reflexión sobre el paso del tiempo, el progreso y la necesidad de reinventar el mundo que heredamos.

Una propuesta original, emocionante y llena de humanidad que demuestra que, a veces, un coche puede contar la historia de toda una generación.

Teatro
Duración: 65 min.

Intérpretes: Pau Masaló Llorà,
Xavier Masaló y M^a Àngels Llorà

Dirección: Pau Masaló Llorà

Dramaturgia: Ferran Dordal Lalueza
y Pau Masaló Llorà

Diseño de espacio e iluminación:
Marc Salicrú

Diseño de sonido: Adrià Girona

Diseño de vestuario: Laila Rosato

JUEVES

28

ENERO
20:30 h.

Precio: 12€

VIOLENCIA

DIEGO GARRIDO E YSARCA

Un gesto pequeño, silencioso, puede transformarlo todo.

Dos parejas aceptan reunirse por primera vez desde el día que sus vidas quedaron destrozadas. Martín y Beatriz perdieron a su hijo en un tiroteo escolar. Ricardo y Amelia son los padres del adolescente que lo provocó antes de quitarse la vida. Frente a frente, cuatro personas marcadas por la culpa, la rabia y el duelo intentan responder una pregunta para la que quizá no exista respuesta.

A partir del texto del dramaturgo y cineasta Fran Kranz, esta intensa propuesta convierte una única conversación en un extraordinario ejercicio de teatro. Sin artificios, con una puesta en escena de absoluta sobriedad, la palabra y la interpretación sostienen un encuentro donde afloran el dolor, el arrepentimiento, el acoso escolar, la salud mental y la responsabilidad compartida.

Lejos de buscar culpables o respuestas sencillas, *Violencia* nos obliga a mirar de frente una de las grandes heridas de nuestro tiempo. ¿Cómo seguir viviendo después de lo irreparable? ¿Es posible comprender aquello que nunca podremos aceptar? ¿Puede el diálogo abrir un camino allí donde solo parece quedar silencio?

Con una escritura de enorme precisión y un trabajo interpretativo de gran intensidad, la obra convierte el escenario en un espacio donde el teatro recupera una de sus funciones esenciales: reunirnos para afrontar juntos las preguntas más difíciles.

Un espectáculo profundamente humano que demuestra que, incluso frente a la mayor tragedia, el diálogo puede ser el primer paso hacia la reconciliación.

Teatro
Duración: 85 min.

Dirección: Diego Garrido Sanz

Texto: Fran Kranz

Elenco: Esther Ortega, Cecilia Freire, Jorge Kent, Ignacio Mateos, Abel de la Fuente & Diego Garrido Sanz

Diseño de iluminación: David Picazo

Diseño de espacio escénico:
Diego Garrido Sanz

Diseño de vestuario: Conchi Espejo

SÁBADO

30

ENERO
20:30 h.

Precio: 15€



WHAT^{DO} YOU SEE, OR NOT

YAC, YELLOWBIZ ART COLLECTIVE (CROACIA / ESPAÑA)

Nunca tenemos una segunda oportunidad para una primera impresión. ¿O sí?

Basta un instante para creer que conocemos a alguien. Un gesto, una mirada o una imagen parecen suficientes para construir una historia que, casi siempre, nace de nuestros propios prejuicios. *What do you see, or not* nos invita a detener ese impulso y descubrir todo aquello que permanece oculto bajo la superficie.

Creada por Yellowbiz Art Collective, un colectivo internacional formado por tres destacados bailarines europeos, entre los que se encuentra la bailarina vallisoletana María Matarranz, actualmente bailarina principal del Teatro Nacional Croata de Rijeka.

Con una escritura coreográfica de gran precisión y un lenguaje físico tan virtuoso como emocional, el espectáculo convierte la percepción en el verdadero motor de la dramaturgia. La danza se transforma en un territorio donde las apariencias se desdibujan y las certezas se tambalean, invitándonos a observar con mayor atención aquello que creemos conocer.

What do you see, or not es también la carta de presentación de una nueva generación de creadores que entienden la escena como un espacio donde coreografía, imagen y lenguaje visual dialogan para construir una experiencia profundamente contemporánea. Una propuesta elegante, sugerente y llena de sensibilidad que nos recuerda que la realidad depende, muchas veces, de la manera en que decidimos mirarla.

Una invitación a mirar dos veces. Porque lo esencial no siempre aparece a primera vista.

Danza
Duración: 55 min.

ESTRENO EN ESPAÑA

Coreografía y dramaturgia: Michele Pastorini con YAC

Intérpretes: Valentin Chou, Michele Pastorini, María Matarranz de las Heras

Música: ReVibrant Trio (Golnar Mohajeri, Pedro Rosenthal Campuzano y Osman Eyublu)

Idea de Vestuario: María Matarranz de las Heras

Diseño de luces: Kristian Baljarevski.

VIERNES

5

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 12€



CIEN AÑOS DE CASTORA

CASTORA HERZ & LA QUADRILLA

La tradición también sabe bailar hasta el amanecer.

Jotas, seguidillas, romances y agarraos se encuentran con el techno, el dubstep, el bass music y la electrónica contemporánea en un espectáculo donde la raíz deja de ser un recuerdo para convertirse en una celebración del presente. *Cien años de Castora* transforma el escenario en un ritual colectivo donde la música, la danza, las percusiones, los visuales y el movimiento construyen una experiencia inmersiva, intensa y profundamente festiva.

Concebido como un homenaje a Castora Hernández, abuela del artista, el proyecto se extiende a todas aquellas personas anónimas que han mantenido viva la tradición oral y el patrimonio musical de Castilla y León. Lejos de la nostalgia, Castora Herz entiende el folklore como un lenguaje en permanente transformación, capaz de dialogar con los sonidos y las estéticas del presente sin perder su identidad.

Sobre el escenario, La Quadrilla convierte ese imaginario en una auténtica ceremonia contemporánea. Instrumentos tradicionales conviven con sintetizadores, samplers, percusión, danza y una potente propuesta visual para crear un universo donde territorio, memoria y vanguardia laten al mismo compás. El resultado es un espectáculo tan bailable como emocionante, pensado para quienes aman la música de raíz, para quienes viven la electrónica y para cualquiera dispuesto a dejarse sorprender.

Cien años de Castora no revisita el pasado: lo hace bailar. Una invitación a celebrar nuestras raíces desde el presente, demostrando que la tradición sigue siendo uno de los lenguajes más vivos, libres y contemporáneos que existen.

Música
Duración: 90 min.

Dj y percusión: Castora Herz

Voz y percusión: Dani Romano

Percusión y coros: Laura Pérez

Danza y percusión: Kike Arias, Silvia Reguera

Visuales: Gonzalo Ovejero

Técnico de Sonido: Jorge Calderón

SÁBADO

6

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 10€

CarnaVall
¡Ven disfrazado!


Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

LA QUIJÁ

SIBERIA DANZA – PALOMA MUÑOZ

*Hay una memoria que no se guarda en la cabeza,
sino en los huesos.*

Desde un paisaje árido y esencial, *La Quijá* emprende un viaje hacia aquello que permanece cuando todo lo demás desaparece. Inspirada en la Siberia extremeña, tierra natal de la coreógrafa Paloma Muñoz, la pieza toma su nombre de la mandíbula de los animales para adentrarse en un territorio donde la memoria, la naturaleza y el cuerpo comparten una misma raíz.

Con un lenguaje físico de extraordinaria intensidad, la danza se convierte en un espacio donde los cuerpos parecen excavar en el pasado, atravesar el silencio y hacer visibles las huellas que el tiempo deja en nosotros. Los movimientos nacen desde lo más profundo, como si brotaran de los huesos, construyendo imágenes de una enorme fuerza plástica donde lo individual y lo colectivo se funden en un mismo pulso.

Reconocida por una escritura coreográfica tan precisa como orgánica, Paloma Muñoz emerge como una de las creadoras más personales de la danza contemporánea española. Su universo escénico, situado entre la artesanía del gesto y la más exigente investigación física, crea paisajes de gran belleza visual donde cada movimiento parece contener una historia ancestral.

La Quijá es una experiencia profundamente sensorial que habla de la tierra, de los vínculos que nos sostienen y de aquello que permanece vivo incluso cuando creemos haberlo olvidado. Una danza poderosa, hipnótica y conmovedora que nos invita a regresar al lugar donde todo comenzó.

Danza contemporánea
Duración: 70 min.

Dirección y coreografía: Paloma Muñoz

Intérpretes: Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantù, Amanda Rubio y Blanca Tolsá

Dirección de ensayos y asistente de coreografía: Amanda Rubio

Diseño de sonido y composición musical: Alejandro González da Rocha con la colaboración de Ramon Balagué

Diseño de espacio sonoro: Rodrigo Rammsy

Diseño de vestuario: Miguel Peñaranda

Diseño espacio escénico e iluminación: CUBE bz

Producción: Mercat de les Flors dentro del proyecto CÈLLULA

SÁBADO

13

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 20€

*Premios de la Crítica
2025: Mejor Espectáculo de Danza.
Mejor Bailarín para
Alejandro Fuster.
Mejor Bailarina para
Blanca Tolsá.*

*Premios Butaca
2025: Mejor Espectáculo de Danza.
Mejor Interpretación
Masculina de
Danza para Alejandro Fuster.*





EL ALEMÁN

DIEGO ANIDO

*Un yogur sabe exactamente cuándo va a morir.
Todo empieza ahí.*

Un simple yogur, una fecha de caducidad y una rutina aparentemente insignificante bastan para desencadenar un viaje hacia un universo donde lo cotidiano se vuelve inquietante, el humor convive con la angustia y el absurdo revela una inesperada verdad sobre nosotros mismos. *El alemán* es una de esas piezas inclasificables que desarman cualquier expectativa y convierten lo más trivial en una experiencia teatral fascinante.

Escrita, dirigida e interpretada por Diego Anido, uno de los creadores más singulares de la escena contemporánea española, la obra nace de una investigación iniciada en 2004 y recuperada años después tras su trayectoria junto a compañías como Agrupación Señor Serrano y Voadora. El resultado es un solo de enorme precisión física donde el cuerpo, el gesto, el silencio y una comicidad profundamente personal construyen un lenguaje escénico inconfundible.

La crítica ha destacado la extraordinaria capacidad de Anido para habitar personajes que parecen surgir de un territorio situado entre Kafka, el clown, lo fantástico y el surrealismo, así como la potencia emocional de una interpretación capaz de provocar la risa y el desasosiego casi al mismo tiempo.

El alemán no ofrece respuestas ni sigue caminos previsibles. Invita al espectador a perder pie, a aceptar la lógica del disparate y a descubrir que, bajo el humor más absurdo, se esconde una reflexión profundamente humana sobre el sacrificio, la fragilidad y la extraña belleza de existir.

Un actor excepcional construyendo un universo donde lo imposible parece completamente cotidiano.

Teatro
Duración: 60 min.

Interpretación, dramaturgia y dirección: Diego Anido

Diseño de iluminación: Álex Aviñoa y Diego Anido

Espectáculo creado en coproducción con AREAtangent

JUEVES

18

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 12€



EL NUDO GORDIANO

TEATRO ESPAÑOL Y TEATRO KAMIKAZE

¿Cortar el nudo o intentar deshacerlo? Hay decisiones que cambian una vida.

Inspirada en la antigua leyenda del nudo gordiano, la nueva obra de Johnna Adams traslada ese dilema al presente para plantear una pregunta incómoda: ¿qué hacemos cuando no existe una solución correcta? En el centro del conflicto está Gidion, un niño de once años cuya situación obliga a enfrentarse a los límites de la educación, la familia y la responsabilidad compartida.

Con una escritura precisa, inteligente y profundamente humana, la autora construye un intenso duelo interpretativo entre dos mujeres que, desde posiciones aparentemente opuestas, intentan hacer lo mejor para un niño que se ha convertido en el centro de todas las miradas. Lo que comienza como un debate profesional acaba revelando las grietas, los prejuicios y las contradicciones de una sociedad que sigue preguntándose cómo acompañar a quienes no encajan en los modelos establecidos.

Dirigida por Israel Elejalde, uno de los nombres imprescindibles de la escena española actual, la pieza evita el juicio fácil para situar al espectador frente a un conflicto moral de enorme complejidad. La tensión crece escena tras escena mientras las certezas se desmoronan y las preguntas se multiplican.

El nudo gordiano es un teatro que interpela sin ofrecer respuestas cerradas. Un texto de gran intensidad emocional que habla de infancia, educación, vulnerabilidad y cuidado, recordándonos que, a veces, el verdadero valor no consiste en cortar el nudo, sino en atreverse a permanecer dentro de él.

Una obra que obliga a mirar de frente los dilemas para los que nadie nos ha enseñado a estar preparados.

Teatro
Duración: 80 min.

Texto: Johnna Adams

Adaptación: Paula de Paz

Dirección: Israel Elejalde

Intérpretes: María Morales y Eva Rufo

Diseño de Escenografía: Monica Boromello

Diseño de Iluminación: Paloma Parra

Diseño de sonido: Sandra Vicente

Diseño de Vestuario: Sandra Espinosa



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

20

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 15€

María Morales
Premio Godot 2026
a la Mejor Actriz





TAXIDERMIA DE UNA ALONDRA

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

Miramos la tragedia desde el otro lado del cristal para convencernos de que nunca nos ocurrirá a nosotros.

¿Qué ocurre cuando el dolor de los demás deja de conmovernos para convertirse en un espectáculo? A partir de la poderosa imagen de un museo de taxidermia, donde la muerte se conserva con apariencia de vida, *Taxidermia de una alondra* construye una inquietante reflexión sobre nuestra relación con la violencia, el morbo y el consumo de las tragedias ajenas.

Escrita y dirigida por Iván López-Ortega, la obra comienza como un drama aparentemente convencional para ir descomponiendo poco a poco las reglas del juego. Lo que parecía una representación realista se resquebraja hasta convertir el escenario en un espacio donde intérpretes y espectadores se enfrentan a una pregunta incómoda: ¿dónde termina la empatía y comienza el deseo de mirar?

Con una cuidada propuesta visual y una escritura escénica que combina precisión, tensión y riesgo, la taxidermia deja de ser únicamente un oficio para convertirse en una poderosa metáfora de una sociedad que transforma el sufrimiento en imagen y la experiencia del otro en objeto de consumo. Un teatro que interpela sin ofrecer refugio y que obliga al espectador a preguntarse cuál es su lugar frente a aquello que contempla.

Taxidermia de una alondra no habla solo de las tragedias que observamos, sino también de nuestra necesidad de contemplarlas. Una propuesta valiente, perturbadora y profundamente contemporánea que convierte la incomodidad en una experiencia teatral de enorme fuerza.

Una obra que nos obliga a preguntarnos qué revela de nosotros aquello que elegimos mirar.

Teatro
Duración: 85 min.

Dirección: Sergio Iglesias e Iván López-Ortega

Texto: Iván López-Ortega

Elenco: Macarena Sanz e Iván López-Ortega

Videoscena: Margo García

Colaboración Especial: Carmen Longo

SÁBADO

27

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 12€

Premio MAX 2026
Mejor Autoría
Revelación



INGRÁVIDA

MERCEDES PEÓN

Hay músicas que conservan la memoria. Mercedes Peón la hace vibrar hacia el futuro.

Compositora, vocalista y multiinstrumentista, Mercedes Peón ha construido uno de los universos sonoros más personales e inclasificables de la música contemporánea. Su obra nace de una profunda inmersión en la tradición oral gallega, fruto de veinticinco años de trabajo de campo junto a las mujeres que mantuvieron vivo un extraordinario patrimonio de cantos, ritmos e historias. Desde ese legado, ha desarrollado un lenguaje radicalmente propio donde la raíz se convierte en materia de creación y el folklore dialoga con la experimentación sonora y la electrónica más contemporánea.

Ingrávida celebra más de veinte años de trayectoria recorriendo las composiciones más emblemáticas de una artista que ha transformado la música popular en un territorio de libertad. A caballo entre lo acústico y lo electrónico, el concierto transita por la fuerza ritual de la percusión, la potencia de la voz y un paisaje sonoro que bebe tanto de la tradición como de la creación más vanguardista.

Lejos de la nostalgia, Mercedes Peón entiende la cultura popular como un organismo vivo, capaz de reinventarse constantemente. Cada concierto es una celebración de esa creación colectiva que atraviesa generaciones y una invitación a escuchar el territorio con otros oídos, descubriendo nuevas resonancias entre pasado y futuro.

Ingrávida no es una mirada hacia atrás, sino la demostración de que las raíces siguen siendo uno de los lugares más fértiles para imaginar lo que está por venir.

Música
Duración: 90 min.

Espectáculo colectivo dirigido por
Mercedes Peón

VIERNES

5

MARZO
20:30 h.

Precio: 15€



TEORÍA KING KONG

LA VIRGUERIA Y CASSANDRA PROJECTES

Hay palabras capaces de derribar certezas.

Teoría King Kong, el célebre ensayo de Virginie Despentes, llega al escenario convertido en una experiencia teatral que interpela al espectador desde la lucidez, la provocación y la libertad. A partir de una escritura directa y sin concesiones, la obra pone sobre la mesa cuestiones que atraviesan nuestra sociedad: el poder, el deseo, la violencia, el cuerpo, la identidad o la forma en que construimos nuestras relaciones.

La adaptación de *La Virgueria* convierte ese pensamiento en una puesta en escena que se construye y se transforma ante los ojos del espectador. Sobre un espacio que nace y se descompone continuamente, la palabra dialoga con la acción para convertir el teatro en un lugar de confrontación, donde las preguntas importan más que las respuestas y donde cada espectador encuentra su propia posición frente a lo que sucede.

Sin dogmas ni discursos cerrados, la propuesta invita a mirar desde otros lugares y a cuestionar aquello que solemos dar por sentado. Un teatro que entiende la escena como un espacio vivo de pensamiento, capaz de remover, emocionar y abrir nuevas conversaciones.

Teoría King Kong convierte uno de los ensayos más influyentes de las últimas décadas en una experiencia escénica intensa, incómoda y profundamente contemporánea. Un espectáculo que no pretende ofrecer respuestas, sino abrir preguntas que siguen resonando mucho después de que caiga el telón.

Teatro
Duración: 80 min.

Autoría: Virginie Despentes

Traducción: Marina Espasa

Adaptación: M. Àngels Cabré

Dirección: Isis Martín

Interpretación: M. Pau Pigem

Dramaturgista: Aleix Fauró

Espacio escénico: Paula Font y Paula González

Diseño lumínico:
Manoly Rubio García

Vestuario: Berta Riera

Espacio sonoro: Uriel Ireland

SÁBADO

6

MARZO
20:30 h.

Precio: 12€



SAETA

CÍA. JAVIER ARANDA

Hay despedidas que solo el teatro puede convertir en celebración.

Una corona de flores, un ataúd, una saeta y un actor que comparte el escenario con tres títeres. Así comienza *Saeta*, una delicada tragicomedia en la que Javier Aranda convierte la pérdida, la memoria y el amor en un emocionante ritual escénico donde el humor y la ternura conviven con absoluta naturalidad.

Con la extraordinaria capacidad de manipulación que lo ha convertido en uno de los grandes referentes del teatro de títeres contemporáneo, Aranda difumina los límites entre actor, objeto y personaje hasta hacer desaparecer cualquier frontera entre ellos. Los títeres parecen respirar, pensar y sentir; el intérprete desaparece para existir a través de ellos, construyendo una relación de una humanidad desarmante.

Más allá de una historia sobre la muerte, *Saeta* es un homenaje al propio teatro y a quienes lo hacen posible. Una celebración del juego escénico como espacio donde la ficción nos permite comprender mejor la vida, recordar a quienes ya no están y aceptar que toda despedida contiene también una forma de permanencia.

Con una puesta en escena de enorme delicadeza y una emoción que nunca cae en el sentimentalismo, Javier Aranda firma una de sus creaciones más íntimas y conmovedoras. Un espectáculo donde la risa y las lágrimas comparten escenario y donde cada gesto recuerda el extraordinario poder del teatro para dar vida a aquello que parecía perdido.

Una pieza de una belleza extraordinaria que convierte la fragilidad en un acto profundamente humano.

Teatro de objetos
Duración: 60 min.

Idea y creación: Javier Aranda

Costura: M^a Pilar Gracia

Asesoría musical: Alicia Fernández y Marta Temprado

Asesoría audiovisual: Manuel Lorenzo

JUEVES

11

MARZO
20:30 h.

Precio: 12€

*Triple Premio Drac
d'Or - Fira de Títelles
de Lleida 2025*



Red de Teatros
de Castilla y León

PIEDRA LIBRE

LAZONA TEATRO

*Si la familia no siempre nos viene dada,
¿podemos elegirla?*

En la habitación de un hospital donde su madre permanece ingresada, Amparo, una mujer inteligente y de carácter indomable, se enfrenta a la inminencia de una despedida. En un momento decisivo de su propia vida, marcado por la posibilidad de convertirse en madre, siente la necesidad de mirar hacia atrás y revisar la compleja relación que ha mantenido con la mujer que le dio la vida.

A través de recuerdos, confesiones y episodios tan sorprendentes como reveladores, Amparo reconstruye una historia compartida que escapa a cualquier modelo convencional. Una relación insólita que desafía las convenciones y pone en juego afectos, límites, expectativas y heridas del pasado.

A través de diálogos afilados, humor incómodo y una ternura que asoma entre las grietas, la obra explora qué significa ser madre e hija más allá de lo biológico. Entre la memoria y la invención, entre lo que fue y lo que podría haber sido, *Piedra libre* nos enfrenta a una cuestión esencial: si la familia no siempre nos viene dada, ¿podemos elegirla?

Teatro
Duración: 80 min.

Texto: Marta Barceló

Dirección: Ángel Ruiz

Intérpretes: Alejandra Flechner y
Camila Viyuela

Escenografía y vestuario: Alessio
Meloni

Diseño de iluminación: Felipe
Ramos

Composición musical: Bru Ferri

Una producción de LAZONA Teatro
en Madrid junto a Club Media,
Teatro San Martín en Buenos Aires y
Teatre Principal de Palma.



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

13

MARZO
20:30 h.

Precio: 15€



ANA ZAMORA Y NAO D'AMORES ➤ BUEN RUMBO

25 años navegando el presente

Cada Día Mundial del Teatro es una oportunidad para detenemos un instante y conocer a quienes, con su trabajo, nos enseñan a afinar las miradas y ensanchan nuestra manera de entender la escena. En esta temporada queremos dedicar esta celebración del Teatro a Ana Zamora y a la travesía de Nao d'Amores, porque pocas creadoras han demostrado con tanta claridad que la contemporaneidad no depende del tiempo que habitan los textos, sino de la mirada con la que decidimos volver a ellos.

Desde 2001, Ana Zamora gobierna una Nao que ha navegado siempre a contracorriente. Con rigor, sensibilidad y una inagotable curiosidad artística, ha convertido el teatro medieval y renacentista en un territorio de creación profundamente vivo. Su trabajo, reconocido con el Premio Nacional de Teatro 2023, no recupera un patrimonio para contemplarlo: lo devuelve al escenario para que vuelva a emocionarnos, interrogarnos y hablarnos de quienes somos hoy.

En el LAVA admiramos esa forma de hacer teatro: la que investiga sin renunciar a la emoción, la que cuida la tradición sin esquivar el riesgo, la que entiende la creación como un diálogo permanente entre memoria y presente. Un teatro artesanal y

generoso que, espectáculo tras espectáculo, nos recuerda que las grandes preguntas nunca envejecen, que la contemporaneidad no consiste en perseguir lo nuevo, sino en descubrir aquello que sigue siendo capaz de interpelarnos. Porque el teatro vive siempre en presente, incluso cuando dialoga con ocho siglos de historia.

Por eso, coincidiendo con sus 25 años de trayectoria, queremos compartir tres jornadas junto a Nao d'Amores. Revisitaremos *Misterio del Cristo de los Gascones*, el espectáculo más representado de la compañía; descubriremos *Farsa y Licencia de la Reina Castiza*, su creación más reciente; y visionaremos el documental *Nise, un viaje en la Nao d'Amores*, de María Royo. También conversaremos con Ana Zamora y otros miembros de la compañía para acercarnos a los procesos de creación que han convertido este proyecto en uno de los más singulares e influyentes de nuestro teatro.

Celebramos a Nao d'Amores. Celebremos una manera de entender el oficio: con paciencia, con valentía y con la certeza de que su teatro siempre encuentra la forma de poner proa a buen rumbo hacia el presente para ganar el futuro.



MISTERIO^{DEL} CRISTO^{DE LOS} GASCONES

NAO D'AMORES

Hay historias que solo el teatro es capaz de mantener vivas.

Inspirado en la enigmática talla románica del Cristo de los Gascones, conservada en la iglesia de San Justo de Segovia, *Misterio del Cristo de los Gascones* recupera el espíritu de las primeras representaciones teatrales para convertirlo en una experiencia escénica de una belleza extraordinaria.

Lejos de cualquier reconstrucción histórica, Nao d'amores recrea libremente aquella antigua ceremonia medieval para dialogar con el presente. Teatro, música antigua interpretada en directo, palabra y teatro de títeres se entrelazan en una puesta en escena de delicada precisión, donde lo sagrado y lo humano conviven con absoluta naturalidad. El resultado es un espectáculo que nos acerca a los orígenes del teatro desde una mirada profundamente contemporánea.

Desde su estreno en 2007, esta creación se ha convertido en la obra más emblemática de Nao d'amores, una compañía imprescindible en la recuperación y renovación del patrimonio escénico español. Bajo la dirección de Ana Zamora, distinguida con el Premio Nacional de Teatro 2023, el montaje ha recorrido escenarios de Europa y América y se ha consolidado como una referencia del teatro contemporáneo.

Más que contar una historia, *Misterio del Cristo de los Gascones* propone una experiencia de contemplación, emoción y asombro. Un teatro esencial que demuestra que el patrimonio no pertenece al pasado, sino que vuelve a vivir cada vez que el escenario lo convoca.

Teatro
Duración: 60 min.

Dramaturgia y Dirección: Ana Zamora

Interpretación y manipulación del Cristo: Silvia Acosta, Elvira Cuadrupani, David Faraco, Juan Pedro Schwartz

Interpretación musical: Sofía Alegre (Viola de Gamba) Eva Jornet (Flautas, Cromorno y Chirimía) Alicia Lázaro (Vihuela y Zanfona) Isabel Zamora (Espineta y Cornamusa)

Música original, arreglos y dirección musical: Alicia Lázaro

Trabajo de títeres: David Faraco

Diseño y Realización del Cristo: Miguel Ángel Coso, David Faraco, Sofie Krog

Diseño de Escenografía: Richard Cenier

Vestuario: Deborah Macías

Iluminación: Miguel Ángel Camacho



Red de Teatros
de Castilla y León

JUEVES

18

MARZO
20:30 h.

Precio: 12€

Ana Zamora es
Premio Nacional de
Teatro 2023



NISE, UN VIAJE EN LA NAO D'AMORES

UN DOCUMENTAL DE MARÍA GISÈLE ROYO

Nise, un viaje en la Nao d'Amores abre las puertas al universo creativo de Nao d'amores, la compañía segoviana fundada y dirigida por Ana Zamora, referente internacional en la recuperación y reinterpretación del teatro medieval y renacentista desde una mirada plenamente contemporánea. Dirigido por María Gisèle Royo, el documental acompaña a la compañía durante el proceso de creación y la gira de Nise, la tragedia de Inés de Castro, revelando el trabajo artístico que hay detrás de una de las propuestas escénicas más reconocidas del teatro español.

A través de ensayos, viajes y momentos de convivencia, la película descubre el compromiso colectivo que sostiene cada producción y ofrece una mirada cercana a un modo de entender el teatro en el que la investigación histórica, la música, la palabra y el trabajo artesanal dialogan de forma constante. El documental muestra cómo el rigor en el estudio de las fuentes se convierte en un impulso para la creación, dando vida a espectáculos que conectan el patrimonio escénico con la sensibilidad del público actual.

Más que un retrato de una compañía, *Nise, un viaje en la Nao d'Amores* es una celebración del oficio teatral y de la creación compartida. Una oportunidad para conocer desde dentro el recorrido de una de las formaciones más singulares e influyentes de la escena española, nacida en Segovia y convertida en un referente internacional, y para descubrir la pasión, la paciencia y la dedicación que hacen posible que los clásicos sigan emocionando y dialogando con nuestro tiempo.

Proyección documental
Duración: 42 minutos

Dirección: María Gisèle Royo

Reparto: José Luis Alcobendas, Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte, Eduardo Mayo, Javier Carramiña, Alejandro Saá, Marcos Toro, Isabel Zamora

Encuentro con el público tras la proyección. Intervendrán Ana Zamora y miembros de la compañía.

VIENES

19

MARZO
20:30 h.

Entrada
con
invitación,
a recoger
en taquilla
desde el
2/02



FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA

NAO D'AMORES

Hay épocas que terminan. Sus farsas, no.

En un Madrid donde la corte y el pueblo comparten el mismo escenario, un pícaro amenaza con sacar a la luz unas comprometidas cartas de amor de la reina Isabel II. A partir de ese chantaje, *Farsa y licencia de la reina castiza* despliega un universo de intrigas, corrupción y dobles moralidades en el que nadie está dispuesto a perder sus privilegios y todos terminan participando de la misma farsa.

Sobre uno de los textos más afilados de Ramón María del Valle-Inclán, Ana Zamora firma una puesta en escena que convierte el esperpento en un gran teatro de máscaras, música y movimiento. Lejos de la reconstrucción histórica, la directora utiliza el humor corrosivo, la tradición escénica y una cuidada dramaturgia visual para revelar que los mecanismos del poder, la hipocresía y el abuso apenas han cambiado con el paso del tiempo.

Música en directo, teatro gestual, palabra y una exquisita estética inspirada en la tradición española construyen un espectáculo exuberante donde lo popular y lo cortesano, lo trágico y lo grotesco, conviven con absoluta naturalidad. Un carnaval despiadado en el que todos, reyes, ministros, clérigos y pueblo, acaban convertidos en muñecos de un mismo retablo.

Con esta producción del Teatro Español y Nao d'amores, Ana Zamora vuelve a demostrar que los clásicos no pertenecen al pasado: siguen siendo el mejor espejo para observar nuestro presente. Una celebración del teatro como sátira, como memoria y como lúcido ejercicio de libertad.

Teatro
Duración: 70 min.

Texto: Ramón del Valle-Inclán

Versión y dirección: Ana Zamora

Intérpretes: Miguel Ángel Amor, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Rafael Ortiz, Isabel Zamora

Voz y palabra: Vicente Fuentes

Dirección musical: Víctor Pliego de Andrés

Vestuario: Deborah Macías

Espacio escénico y trabajo de objetos: David Faraco

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Coordinación técnica Nao d'amores: Fernando Herranz

Producción Nao d'amores: Germán H. Solís

Producción Teatro Español en coproducción con Nao d'amores



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁBADO

20

MARZO
20:30 h.

Precio: 15€

Ana Zamora es
Premio Nacional de
Teatro 2023



MISS COSAS_YO

CÍA. NEMIN-DIANA PLA SOLINA

A veces el mayor desafío no es crear una obra, sino atreverse a crearla.

Miss Cosas y yo es el retrato tan divertido como conmovedor de una joven artista que intenta levantar su primer espectáculo mientras libra una batalla con la persona más difícil de convencer: ella misma. En ese pequeño espacio de ensayo aparecen la perfeccionista, la insegura, la optimista, la víctima... voces que interrumpen, cuestionan y sabotean cualquier intento de avanzar.

Con un lenguaje que combina clown, teatro físico, danza y palabra, Diana Pla convierte una experiencia profundamente autobiográfica en un viaje donde el humor y la vulnerabilidad caminan de la mano. Cada caída, cada duda y cada fracaso dejan de ser un obstáculo para convertirse en materia escénica y en una invitación a reconocer nuestras propias contradicciones.

Lejos del exhibicionismo emocional, la pieza encuentra en la honestidad una poderosa herramienta de conexión con el público. Un espectáculo de una enorme humanidad que demuestra que reírse de uno mismo puede ser también una forma de reconciliarse con las propias heridas. La crítica ha destacado precisamente esa capacidad para transformar una experiencia íntima en un teatro "puro", cercano y profundamente conmovedor.

Miss Cosas y yo habla del miedo a no estar a la altura, de la autoexigencia y del vértigo de exponerse. Pero, sobre todo, celebra la valentía de seguir creando incluso cuando todas las voces interiores dicen que no.

Teatro
Duración: 70 min.

Dirección artística e interpretación:
Diana Pla Solina

Dramaturgia: Ferran Vilajosana y
Diana Pla

Escenografía, vestuario y atrezzo:
Duna Homedes

Diseño de luces: Núria Solina

Diseño de sonido: Neus Ballbé y
Pau Matas

JUEVES

1

ABRIL
20:30 h.

Precio: 12€



NO MIRES

CULTURA I CONFLICTE

Hay silencios que atraviesan generaciones.

Una mujer intenta reconstruir la historia que su familia nunca consiguió contar. Su padre fue perseguido por la dictadura chilena; su tío, conocido como “El Fanta”, se convirtió en uno de sus torturadores más temidos. Entre ambos extremos se abre un territorio donde la culpa, la traición, el amor y la memoria dejan de admitir respuestas simples.

A partir de la historia real de Verónica Estay Stange, profesora de Semiótica de la Memoria en la Universidad de París, *No mires* convierte una investigación familiar en un thriller escénico sobre las zonas grises de la condición humana. ¿Cómo convivir con un pasado que divide a una misma familia? ¿Es posible comprender sin justificar? ¿Qué ocurre cuando el silencio pesa más que las palabras?

Fiel al lenguaje de Cultura i Conflicte, la pieza nace de más de dos años de investigación documental, entrevistas, archivos audiovisuales y testimonios reales para construir una ficción donde el teatro, el documento y la emoción conviven sin artificios.

Más allá de la memoria histórica, *No mires* habla de todas aquellas heridas que siguen vivas mientras permanecen ocultas. Un espectáculo intenso y profundamente humano que nos recuerda que, a veces, mirar de frente es el único camino posible para empezar a comprender.

Teatro
Duración: 90 min.

Dirección: Joan Arqué Solà

Intérpretes: Pep Cruz, Marta Marco, Erol Ileri y Gemma Martínez

Investigación y guion: Teresa Turiera-Puigbò

Audiovisuales, música y sonido: Erol Ileri

Diseño de luces: Toni Ubach

Escenografía: Víctor Peralta

Vestuario: Nidia Tusal

Diseño sonoro: Marc Jodar

SÁBADO

3

ABRIL
20:30 h.

Precio: 15€



HEKA (NADA ES LO QUE PARECE)

GANDINI JUGGLING (REINO UNIDO)

Hay cosas que suceden ante nuestros ojos y, aun así, nos negamos a creerlas.

En *Heka*, los malabares y la magia vuelven a encontrarse para desafiar todo aquello que creemos saber sobre la realidad. Objetos que aparecen y desaparecen, cuerpos que desafían la lógica y una coreografía de precisión extraordinaria construyen un universo donde la percepción deja de ser una certeza para convertirse en un juego.

Inspirado en la antigua diosa egipcia de la magia, el nuevo espectáculo de Gandini Juggling trasciende las fronteras entre disciplinas para crear una experiencia escénica única. Malabares, ilusionismo, danza y humor dialogan con una naturalidad sorprendente, invitando al público a preguntarse dónde termina la técnica y comienza el misterio.

Reconocida internacionalmente como una de las compañías que ha revolucionado los malabares contemporáneos, Gandini Juggling lleva más de tres décadas explorando las infinitas posibilidades de los objetos en movimiento. En *Heka*, Sean Gandini regresa a la fascinación por la magia que marcó sus primeros pasos para construir una celebración de la imaginación, el juego y el placer de dejarse engañar.

Más que un espectáculo de malabares o de magia, *Heka* propone una experiencia donde lo imposible sucede a plena vista. Un viaje hipnótico, elegante y profundamente lúdico que devuelve al teatro uno de sus mayores poderes: la capacidad de hacernos dudar, aunque solo sea por un instante, de aquello que llamamos realidad.

Circo contemporáneo
Duración: 60 min.

Directores: Sean Gandini & Kati Ylä-Hokkala

Asesores de magia: Yann Frisch (Francia) y Kalle Nio (Finlandia)

Intérpretes: Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala con Doreen Grossman y José Triguero en alternancia.

Diseño de iluminación: Guy Hoare

Música: Andy Cowton

Vestuario: Georgina Spencer

Coproducción: Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Théâtre d'Orléans / Scène nationale (FR)

Con Motivo del Día Mundial del Circo

SÁBADO

10

ABRIL
20:30 h.

Precio: 15€



Fotografía: Natacha Elmir

SECRETS

CÍA. DE CIRCO "EIA"

Hay secretos que solo encuentran su voz cuando alguien se atreve a compartirlos.

Cinco personajes coinciden en un espacio suspendido entre lo que fueron y lo que aún pueden llegar a ser. A medida que sus caminos se cruzan, aquello que durante tanto tiempo permaneció oculto comienza a aflorar. *Secrets* es una delicada exploración sobre el paso del tiempo, las transformaciones que nos atraviesan y el valor de mostrar aquello que habitualmente escondemos.

Fiel al universo creativo de la Compañía de Circo "eia", el espectáculo sitúa las relaciones humanas en el centro de la escena. La acrobacia, lejos de ser un ejercicio de virtuosismo, se convierte en un lenguaje capaz de expresar la confianza, la fragilidad, el apoyo mutuo y la necesidad de construir juntos. En un mundo cada vez más individualista, la compañía reivindica la fuerza del colectivo, la aceptación de las diferencias y el cuidado como forma de resistencia.

Con una escenografía en constante transformación, donde los espacios se despliegan y se repliegan como la memoria, cinco acróbatas dibujan un paisaje poético de encuentros, pérdidas y nuevos comienzos. Cada movimiento revela un secreto, cada equilibrio habla de la dificultad —y la belleza— de sostenerse unos a otros.

Más que un espectáculo de circo, *Secrets* propone una experiencia de una enorme sensibilidad, donde la imaginación, la emoción y el cuerpo nos recuerdan que compartir nuestras vulnerabilidades también puede ser una forma de esperanza.

Circo contemporáneo
Duración: 60 min.

Idea original:
Compañía de Circo "eia"

Dirección: Francesca Lissia

Dramaturgia: Francesca Lissia,
Fabrizio Giannini, Armando Rabanera
Muro

Creación e interpretación: Héctor
Ignacio Díaz Mallea, Berta Garriga
Plana, Fabrizio Giannini, Cèlia Marcé
Oller, Armando Rabanera Muro

Escenografía: Compañía de Circo
"eia" – Armando Rabanera y Óscar
de Paz

Con Motivo del Día Mundial del Circo

SÁBADO

17

ABRIL
20:30 h.

DOMINGO

18

ABRIL
18:30 h.

Precio: 12€



ROMANCE EN CASTILLA

DULZARO

Un viaje musical donde la tradición castellana y la poesía dialogan con la sensibilidad del presente.

Con *Romance en Castilla*, Dulzaro reafirma una voz artística única capaz de tender puentes entre la memoria y la creación contemporánea. Inspirado en el universo poético de Antonio Machado y en los paisajes emocionales de *Campos de Castilla*, el artista vallisoletano revisita el folclore de su tierra para descubrir nuevas formas de habitarlo y compartirlo.

Lejos de la nostalgia, su propuesta convierte ritmos, melodías y sonoridades de raíz en un lenguaje vivo que dialoga con la electrónica, la performance y una poderosa presencia escénica. La tradición deja de ser un legado inmóvil para transformarse en una materia abierta, capaz de emocionar y conectar con nuevas generaciones sin perder su esencia.

Con una interpretación vocal de gran singularidad y una cuidada puesta en escena, Dulzaro construye un concierto donde música, palabra e imagen se entrelazan con naturalidad. Cada canción invita a redescubrir un paisaje cultural que sigue latiendo con fuerza, demostrando que las raíces no solo hablan del pasado, sino también de quiénes somos y de hacia dónde caminamos.

Romance en Castilla es una celebración de la identidad entendida como un territorio en constante transformación: un encuentro entre tradición y contemporaneidad que renueva la mirada sobre el patrimonio cultural castellano desde la emoción, la creatividad y el compromiso con el presente.

Música
Duración: 90 min.

JUEVES

22

ABRIL
20:30 h.

Precio: 12€



Red de Teatros
de Castilla y León



NON SOLUM

SERGI LÓPEZ

Un prodigioso juego de identidades donde el humor abre la puerta a las grandes preguntas de la existencia.

Hay actores capaces de interpretar un personaje. Sergi López es capaz de interpretar un universo entero. En *Non Solum*, convierte el escenario en un espacio donde todo parece posible: las identidades se multiplican, la realidad se resquebraja y la risa se convierte en la mejor aliada para explorar aquello que nos define.

Todo comienza con un hombre que atraviesa una puerta. Poco después aparece otro. Y otro más. Todos parecen distintos, pero todos son el mismo. A partir de esa premisa tan sencilla como fascinante, la escena se transforma en un viaje imprevisible en el que conviven el absurdo, la poesía, el humor y la emoción. Un juego escénico tan ingenioso como profundamente humano que invita al público a mirar la realidad desde otro lugar.

Creada junto al director y dramaturgo Jorge Picó a partir de la improvisación, *Non Solum* es una celebración del teatro en estado puro. Sin apenas artificios, Sergi López despliega un impresionante abanico de personajes, emociones y voces. Basta un gesto, una pausa o un cambio de mirada para que el escenario se llene de nuevas vidas y el espectador olvide que solo hay un actor en escena.

Brillante, libre e inclasificable, *Non Solum* confirma el extraordinario poder del teatro para sorprender, emocionar y hacernos reír mientras nos enfrenta, casi sin darnos cuenta, al gran misterio de quiénes somos.

Teatro
Duración: 90 min.

Dirección: Jorge Picó

Interpretación: Sergi López

Escenografía y dirección técnica:
Jordà Ferrè

Diseño de iluminación:
Lionel Spycher

Diseño de vestuario:
Ariadna Papió

SÁBADO

24

ABRIL
20:30 h.

Precio: 12€

MANUEL ~ LIÑÁN. LA LIBERTAD DE SER

La Danza es, ante todo, un acto de verdad. Volver a ver a Manuel Liñán es volver a preguntarnos qué significa la libertad sobre un escenario y que supone crear desde una extraordinaria honestidad. Por eso, con motivo del Día Internacional de la Danza 2027, el LAVA abre sus puertas a su universo creativo.

En Liñán habita una hermosa paradoja: cuanto más hondo bucea en la raíz jonda, más alto se alza su vuelo. Sus brazos dibujan la memoria de los grandes maestros; sus caderas, la insumisión de quien decidió bailar tal y como es, haciendo de la bata de cola y el mantón símbolos de una identidad propia, la que entiende el escenario como un espacio donde la libertad se zapatea sin etiquetas.

Aplaudido por medio mundo, reconocido con el Premio Nacional de Danza 2017 y numerosos Premios Max, Liñán no ha buscado nunca la ruptura para escandalizar: ha buscado, sencillamente, ser. Y en ese gesto -tan simple, y aún más valiente-

hay una revolución silenciosa que el flamenco necesitaba.

Tres jornadas para volver a ver a Manuel Liñán en *Bailaor@*, himno gozoso a la identidad que no pide permiso; volver a sentirlo en *Muerta de Amor*, su producción más aclamada, premiada en la Bienal de Sevilla y el Festival de Jerez; y a asomarnos, con el documental *Rojo Clavel*, a la persona y al artista que aprendió a mirarse sin miedo. Compartiremos además encuentros y una clase magistral donde Liñán nos desvelará, de tú a tú, su forma de pensar el movimiento.

Imaginamos esta celebración de la Danza como un lugar de encuentro entre un artista y su público. Entre quienes lo conocen desde hace años y quienes van a descubrirlo por primera vez. Cuando Manuel pisa la escena se inicia una transformación de las miradas. Y cuando eso sucede, sentimos que merece la pena detener el tiempo, reunirnos alrededor de su obra y celebrarla juntos.

VA! ²⁷ de DANZA
Día Internacional de la Danza



BAILAOR@

MANUEL LIÑÁN

Un recital donde el baile celebra la libertad de ser.

En *Bailaor@*, Manuel Liñán vuelve a la esencia: el cuerpo, el movimiento y el placer de bailar. Un espectáculo que nace de la necesidad de celebrar un camino recorrido y de compartir un flamenco que desafía las etiquetas sin perder el pulso de la tradición.

No hay manifiestos ni discursos. Hay un artista que ocupa el escenario con absoluta honestidad y convierte cada baile en un espacio donde conviven identidad, deseo, contradicción y libertad. Un flamenco con A, con O y con @, abierto a todas las formas de habitarlo y de sentirlo.

Acompañado por un extraordinario elenco de músicos y cantaores, Liñán construye un recital de una intensidad desbordante, donde la fuerza del compás dialoga con la delicadeza, la emoción y una belleza que trasciende cualquier norma. Cada pieza revela una nueva faceta de un creador que ha ampliado los límites del flamenco desde el respeto a sus raíces y la valentía de mirar hacia delante.

Con una impronta inconfundible, Manuel Liñán firma una obra luminosa, íntima y profundamente contemporánea. *Bailaor@* no busca definir la identidad, sino celebrarla a través del baile, recordándonos que el flamenco sigue siendo un territorio vivo, en constante transformación y capaz de emocionarnos desde la verdad de quien lo habita.

Danza
Duración: 80 min.

Dirección, coreografía y baile:
Manuel Liñán

Guitarra: Francisco Vínuesa

Cante: Juan de La María, José Manuel Fernández, Miguel Heredia, Manuel de la Nina, Sebastián del Puerto

Vestuario: Ernesto Artilló

Realización vestuario: Lidia Valle, Carlota Caro

Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos A.a.i.

Diseño de sonido: Ángel Olalla

JUEVES

29

ABRIL
20:30 h.

Precio: 15€

*Manuel Liñán,
Premio Nacional de
Danza 2017*

VA! 27 de DANZA
Día Internacional de la Danza



ROJO CLAVEL

UN DOCUMENTAL DE ROSER CORELLA

Rojo Clavel nos acerca al universo creativo de Manuel Liñán, una de las figuras más innovadoras e influyentes del flamenco contemporáneo. Dirigido por Roser Corella, el documental acompaña al bailarín y coreógrafo granadino en un viaje íntimo donde la creación artística se convierte en un espacio de libertad, identidad y búsqueda personal.

A través de ensayos, conversaciones y momentos de escena, la película descubre el proceso creativo de un artista que ha expandido los límites del flamenco desde el profundo respeto a la tradición y el firme compromiso con una expresión libre y auténtica. Sobre el escenario, Liñán explora los vínculos entre los cuerpos, el amor, el deseo y las relaciones humanas, desafiando convenciones para reivindicar un flamenco capaz de abrazar la diversidad y la emoción sin renunciar a sus raíces.

Con una mirada cercana y profundamente sensible, *Rojo Clavel* revela la pasión, la entrega y el duende que sostienen cada gesto creativo. Pasado y presente dialogan en un recorrido donde el cuerpo se convierte en memoria, resistencia y celebración, mostrando cómo el flamenco puede ser también un territorio de intimidad, belleza y transformación.

Más que el retrato de un creador excepcional, *Rojo Clavel* es una reflexión sobre el poder del arte para romper fronteras, cuestionar prejuicios y encontrar, a través del flamenco, una forma de habitar el mundo con libertad. Una invitación a descubrir desde dentro el universo de uno de los artistas que está redefiniendo el flamenco del siglo XXI.

Proyección documental
Duración: 86 min.

Dirección: Roser Corella

Producido por Moving Mountains
films con ARTE/SWR (Alemania)

VIERNES

30

ABRIL
20:30 h.

Entrada
con
invitación,
a recoger
en taquilla
desde el
2/02

VA! 27 de DANZA
Día Internacional de la Danza



MUERTA DE AMOR

MANUEL LIÑÁN

Un viaje coreográfico donde el flamenco se entrega al deseo, la emoción y la intensidad de los cuerpos.

¿Qué nos impulsa a amar? ¿Qué huellas dejan el deseo, la pérdida o la pasión? En *Muerta de Amor*, Manuel Liñán convierte el escenario en un territorio donde las emociones toman cuerpo y el flamenco despliega toda su fuerza para hablar de aquello que nos une, nos transforma y nos desarma.

Con doce artistas en escena, el bailarín y coreógrafo granadino crea un universo inspirado en la copla y sus paisajes emocionales. El deseo, la fantasía, la provocación o la intimidad atraviesan cada movimiento, cada cante y cada compás, dando forma a un espectáculo de extraordinaria belleza visual, donde la música, la danza y la teatralidad dialogan con absoluta naturalidad.

Fiel a un lenguaje que ha renovado la escena flamenca sin perder el vínculo con la tradición, Manuel Liñán construye una obra donde el virtuosismo convive con la vulnerabilidad y la emoción más auténtica. Los cuerpos se buscan, se rozan, se sostienen y se enfrentan en una coreografía de enorme fuerza expresiva que transforma el escenario en un espacio de encuentro, deseo y libertad.

Reconocido por la crítica como una de sus creaciones más ambiciosas y emocionantes, *Muerta de Amor* confirma a Manuel Liñán como una de las grandes figuras de la danza contemporánea. Un flamenco exuberante, profundamente humano y en permanente transformación que demuestra, una vez más, la capacidad de este arte para reinventarse sin perder su raíz.

Danza
Duración: 85 min.

Dirección y coreografía:
Manuel Liñán

Colaboración en dirección:
Ernesto Artillo

Coreógrafo invitado:
José Maldonado

Artista invitada: Mara Rey

Baile: Manuel Liñán, José Maldonado/ Alberto Selles, Juan Tomás de la Molía, Miguel Heredia, José Ángel Capel, David Acero, Ángel Reyes

Cante: Juan de la María

Guitarra: Francisco Vinuesa

Instrumentos: Víctor Guadiana

Percusión: Javier Teruel

Música original: Francisco Vinuesa

Espacio sonoro y folklore: Víctor Guadiana

VA! 27 de DANZA
Día Internacional de la Danza

SÁBADO

1

MAYO
20:30 h.

Precio: 22€

*Manuel Liñán,
Premio Nacional de
Danza 2017*





LE SALON^{REVISITED} PEEPING TOM (BÉLGICA)

Un viaje al corazón de la memoria, donde los sueños, las pérdidas y los silencios familiares cobran vida en un universo de inquietante belleza.

Hay lugares que conservan el eco de quienes los habitaron. En *Le Salon revisited*, un salón familiar se convierte en el escenario de una memoria que nunca desaparece. Más de veinte años después de su creación, Peeping Tom regresa a una de las obras esenciales de su repertorio para descubrir cómo resuenan hoy las huellas del pasado.

Cuatro generaciones conviven en un espacio donde el tiempo parece suspendido y los vínculos familiares revelan sus heridas, secretos y aquello que nunca llegó a decirse. A través de un extraordinario lenguaje escénico en el que danza, teatro, música y movimiento se funden con naturalidad, la realidad se resquebraja para abrir paso a un universo tan fascinante como profundamente humano.

En esta nueva creación dirigida por Franck Chartier, la obra incorpora una mirada renovada sobre la pérdida, la resiliencia y la capacidad de seguir adelante. El salón deja de ser un simple lugar para convertirse en un archivo vivo de emociones, un espacio donde cada objeto, cada gesto y cada silencio conservan la memoria de quienes pasaron antes y nos invitan a preguntarnos cuánto de su historia sigue latiendo en la nuestra. Hipnótico, conmovedor y visualmente deslumbrante, *Le Salon revisited* confirma por qué Peeping Tom es una de las compañías imprescindibles de la escena internacional. Un teatro que desafía los límites de una realidad en la que las historias más extraordinarias nacen, casi siempre, en la intimidad de lo cotidiano.

Danza, teatro
Duración: 80 min.

Concepto: Gabriela Carrizo y Franck Chartier

Redirección: Franck Chartier

Creación: Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Sam Lefevre, Eurudike de Beul, Simon Versnel y Uma Chartier

Interpretación: Paula Tato Horcajo/ Lauren Langlois, Nelson Earl, Juliana Azevedo/ Carla Vukmirovic, Pepe Jaimes/ Konan Dayot, Éric Houzelot/ Tony Guifoye y un bebé

Diseño de iluminación: Bram Geldhof, Gerd van Looy

Diseño de sonido: Peeping Tom, Glenn Vervliet

Escenografía: Pol Heyvaert

Coproductores: Temporada Alta – Festival Internacional de Catalunya (Girona/Salt) Tanz Köln (Colonia) Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turín) Triennale Milano

VIERNES

7

MAYO
20:30 h.

SÁBADO

8

MAYO
20:30 h.

Precio: 22€



SONO IO?

CIRCUS RONALDO (BÉLGICA)

Un encuentro entre padre e hijo donde el circo se convierte en un emocionante viaje hacia la identidad, la memoria y el paso del tiempo.

¿Qué queda de nosotros cuando el aplauso se apaga? En *Sono io?*, Danny y Pepijn Ronaldo transforman esa pregunta en un espectáculo de una extraordinaria sensibilidad, donde la relación entre un padre y un hijo se entrelaza con la historia de una de las grandes sagas del circo europeo.

Unidos por la música, el clown y las acrobacias, ambos construyen un delicado diálogo entre generaciones. Mientras el padre intenta aferrarse al eco de un pasado que aún resuena en la pista, el hijo busca abrir un nuevo camino sin romper el vínculo con sus raíces. Entre el humor y la emoción, la complicidad y el conflicto, ambos emprenden una búsqueda compartida: descubrir quiénes son cuando se miran el uno en el otro.

Herederos de una tradición circense que atraviesa siete generaciones, Circus Ronaldo ha convertido el encuentro entre teatro, circo y poesía visual en un lenguaje inconfundible. En *Sono io?*, esa herencia se transforma en un espectáculo de una belleza conmovedora, donde cada gesto, cada silencio y cada caída hablan con la misma intensidad que las palabras.

Aclamada por la crítica internacional por su delicadeza, su autenticidad y su extraordinaria capacidad para hacer convivir la risa y la emoción, *Sono io?* confirma el inconfundible universo de Circus Ronaldo: un teatro-circo profundamente humano, que nos recuerda que los lazos más fuertes pueden ser también los más frágiles.

Circo contemporáneo
Duración: 85 min

Concepto, dirección e interpretación: Danny Ronaldo y Pepijn Ronaldo

Técnicos: Dominique Pollet y Flor Huybens

Gerencia: Lesley Verbeeck

Distribución: Frans Brood Productions

Coproducción: Theater op de Mark-Dommelhof (Pelt), Miramiro (Ghent), Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry)

VIERNES

14

MAYO
20:30 h.

SÁBADO

15

MAYO
20:30 h.

Precio: 18€

CÁPSULA RADIO

CÁPSULA RADIO es un proyecto impulsado por las compañías Coma14 y Société Mouffette, en colaboración con el programa La Sala (RNE), formado por once ficciones sonoras originales creadas por once voces diferentes de la dramaturgia y la creación contemporánea. Cada una está inspirada en una radio y contenida en una radio-cápsula, acompañada de una pieza de teatro de objetos.

11 RADIOS de distintas épocas han inspirado 11 HISTORIAS que han sido encapsuladas en 11 RADIO-CÁPSULAS.



VOLVERTE A VER INSTALACIÓN SONORA

En el LAVA del 21 de agosto al 27 de septiembre. (en los horarios de apertura del centro)

Una ficción sonora sobre los afectos, la memoria y los encuentros inesperados. Parte de la historia de dos personas que compartieron una relación en el pasado y que, años después, vuelven a encontrarse. Entre los recuerdos de lo vivido y la incertidumbre del presente, la pieza acompaña a sus protagonistas en la posibilidad de retomar el contacto y descubrir qué permanece y qué ha cambiado con el paso del tiempo.

Autoría: Vera González y Tolo Ferrà

Voces: Lorena Benito, Vidda Priego y Miguel Álvarez

Diseño sonoro: Iñaki Rubio

Dirección artística y dramaturgia de objetos: Tolo Ferrà y Vera González

Producción de Coma14 y Société Mouffette

Colabora el programa La Sala de RNE



LAVA 2.0 TEMPORADA 26/27

LAVA 2.0, es la plataforma de interacción y colaboración que pretende favorecer la inmersión de la ciudadanía en las artes escénicas posibilitando canales de participación activa en los procesos creativos generados y/o mostrados en nuestras salas a través de talleres, encuentros, coloquios, visitas, teatro comunitario, proyectos educativos, etc.

LAVA espacios habitados Programa de acompañamiento a la creación artística.

El Laboratorio de las Artes de Valladolid –LAVA– es un centro cultural, dependiente de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, cuya misión es servir de punto de encuentro y diálogo de la ciudadanía con la creación contemporánea en favor de la diversidad de miradas propias de una sociedad plural y heterogénea, a la vez que pretende dar soporte a la creación artística, al intercambio y al mestizaje de diferentes disciplinas y discursos artísticos.

De acuerdo con esta misión, este programa tiene por objeto el impulso a la creación e investigación escénica, facilitando recursos y espacios con unas óptimas condiciones que permitan a estos artistas investigar, crear, formarse y compartir los procesos creativos.

Con tal fin, este programa acompaña a proyectos de investigación y creación locales y foráneos, emergentes y consolidados que desarrollan sus líneas de trabajo en el ámbito de las Artes escénicas (Teatro, danza, artes del movimiento, performance, artes vivas, circo, digitales, dramaturgia, etc.) con el objetivo de crear, investigar y/o desarrollar nuevos proyectos artísticos. Estos procesos abren canales de participación activa de la ciudadanía, les invitamos a participar y conocer los procesos de creación artística desde dentro.

EL SUELO ES LAVA

El LAVA no solo es un espacio donde se exhiben artes escénicas; es también un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo entre artistas, espectadores y ciudadanía. Desde esta idea nace El Suelo es LAVA, un programa de mediación y programación expandida fruto de la colaboración del LAVA con El Silo Casa de Cultura, financiado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y La Fundación Daniel y Nina Carasso, que propone ampliar la experiencia escénica más allá del escenario, generando nuevos contextos de participación, reflexión y encuentro alrededor de las propuestas artísticas del centro.

El proyecto parte de una idea fundamental: las Artes Escénicas no son únicamente un fin en sí mismas, sino una herramienta para plantear preguntas, abrir conversaciones y reflexionar colectivamente sobre nuestro presente. Como centro de programación contemporánea, el LAVA propone miradas y discursos a través de sus propuestas artísticas, y El Suelo es LAVA busca ampliar esos espacios de pensamiento mediante actividades que permitan profundizar, compartir y conectar con diferentes públicos y comunidades.

A través de encuentros, conversaciones, talleres y acciones participativas vinculadas a la progra-

mación, el proyecto favorecerá nuevas formas de relación entre creación, ciudadanía y territorio, generando espacios donde los públicos puedan sentirse parte activa de la vida del centro.

El Suelo es LAVA entiende la mediación como una forma de expandir el significado de las artes escénicas y fortalecer el vínculo entre el LAVA y su entorno. Un suelo común donde las experiencias artísticas se comparten, las preguntas se multiplican y el espacio cultural se construye también desde quienes lo habitan.

En esta primera edición trabajaremos sobre tres ejes temáticos.

1. Pensar juntos el hecho escénico: el arte como medio.
2. Los saberes que sostienen la vida: memoria, transmisión y ruralidad.
3. Las herencias que recibimos y las que decidimos construir.

El Suelo es LAVA está dirigido a público del LAVA y a personas, colectivos y comunidades del entorno y la participación es gratuita. Si tienes interés envía un mail a programacion@fmcva.org y te contaremos. (Más Información en www.lavavll.es)



Encuentros con el público

Espacio de escucha e intercambio entre público y creadores a partir de los espectáculos representados. Se desarrollarán en todos los casos al término de la función y podrán participar los espectadores que lo deseen. Se anunciará antes de los espectáculos.

Talleres y Charlas

Marzo / Taller de mediación intergeneracional. Concha Méndez, poeta, dramaturga y editora, fue una de las mujeres de la Generación del 27 e integrante de Las Sinsombrero. Su trayectoria, compartida con figuras como Maruja Mallo, María Zambrano, Rafael Alberti o Federico García Lorca, permaneció durante demasiado tiempo en la sombra.

A través de herramientas creativas, la escucha y el juego, la compañía Sinespacio propone un taller de mediación intergeneracional para acercarnos a su vida, su obra y su legado. Un encuentro para descubrir a una mujer que defendió la libertad y la dignidad y que, incluso en el exilio, mantuvo viva su voz y su capacidad de soñar.

El domingo 8 de marzo, el LAVA acogerá *Hilos en el aire*, Concha Méndez y su mundo una propuesta familiar para todos los públicos a partir de 5 años que nos invita a seguir explorando, desde la escena, otras formas de mirar y contar.

Marzo / Dirigido a profesionales, estudiantes de interpretación e interesados por el teatro. Charla con Ana Zamora e integrantes de la Compañía Nao d'Amores, con quienes celebraremos el Día Mundial del Teatro 2027.

Abril - Mayo / Dirigido a personas interesadas por la danza, el movimiento y su expresión

La libertad de ser

Charlas y masterclass a cargo de Manuel Liñán y compañía, con quienes celebraremos el Día Internacional de la Danza. VA!deDanza 2027.

La información sobre fechas, inscripción y desarrollo de los talleres se publicará en web y RRSS del LAVA. Durante la temporada se podrán proponer nuevos talleres, masterclass, encuentros profesionales que serán puntualmente publicados en:

- Web: Lavavll.es
- X: [@LavaVLL](https://twitter.com/LavaVLL)
- Facebook: [LaboratorioArtesValladolid](https://www.facebook.com/LaboratorioArtesValladolid)
- Instagram: [lavavalladolid](https://www.instagram.com/lavavalladolid)

Si estás interesado en que te informemos personalmente de las nuevas iniciativas, envíanos un correo a programacion@fmcva.org y te incorporaremos a nuestra base de datos.

DATOS DE INTERÉS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

Puntualidad

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

Localidades

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

Utilización de Localidades

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

Cambios en la programación

El Laboratorio de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

Reembolso de localidades

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

Grabaciones y Fotografías

Está terminantemente prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

Telefonía Móvil

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala.

Con carácter general

Está terminantemente prohibido:

- Fumar en todo el recinto.
- Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- El acceso a la sala de sillas y coches de niños.

Acceso personas con movilidad reducida

El teatro dispone de ubicaciones adaptadas para sillas de ruedas. Sólo venta en taquilla.



Tu opinión cuenta

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados. A la salida del espectáculo encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado. ¡Anímate y participa!



ENTRADAS/DESCUENTOS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

ABONOS

Renovación abonados 12+20: 4 y 5 de septiembre (Sólo para los abonados que en la temporada anterior adquirieron los abonos 12 y 20 conjuntamente).

Renovación de abonos: del 7 al 12 de septiembre (día 8 cerrado por festivo).

Venta de nuevos abonos: A partir del 15 de septiembre.

Esta temporada 26/27 los abonados podrán elegir entre dos modalidades de abonos:

- Abono 20 (Descuento de 100€): A elegir 20 espectáculos de la programación de temporada.
- Abono 12 (Descuento de 48€): A elegir 12 espectáculos de la programación de temporada.

(*) Se ha establecido un límite máximo de abonos de un 40% del aforo por espectáculo.

Con el fin de evitar colas y esperas innecesarias a los abonados, se podrá reservar hora de renovación llamando al teléfono de taquilla (solo se atenderá en este teléfono: 983 235 259), los días 4 y 5 de septiembre, de 10 a 14 y de 18 a 20:30 h.

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 22 DE SEPTIEMBRE

En taquilla:

Paseo de Zorrilla 101

Teléfono de taquilla: 983 235 259

Martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de la función.

Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

A través de la web: <https://lavavll.es> (Tiene recargo).

Descuentos aplicables exclusivamente en taquilla:

Público joven y adulto	22	20	18	15	12	10
Menores de 30 años *	20	18	16	13	10	8
Estudiantes de ESADCyL y Escuela Profesional de Danza de CyL*	17	15	13	10	7	5
Desempleados *	19	17	15	12	9	7
Grupos de más de 15 personas (escolares, AMPAS y Asociaciones Culturales) *	19	17	15	12	9	7

*Se deberá acreditar documentalmente tanto en el momento de la compra como a la entrada al teatro.

Ven al LAVA en transporte público



LÍNEAS CON PARADA CERCANA



+ info: www.auvasa.es

 @AuvasaVLL

VENTA DE ENTRADAS



Paseo de Zorrilla 101
47007 Valladolid – España
Tlfno: +34 983 13 22 27
Tlfno. Taquilla: +34 983 235 259
Venta web: Lavavll.es
programacion@fmcva.org
Web: Lavavll.es
✕ @LavaVLL
f LaboratorioArtesValladolid
@ @lavavalladolid

Organiza:
**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**
Laboratorio de las Artes de Valladolid | LAVA

Organiza:



**Ayuntamiento de
Valladolid**
Fundación Municipal de Cultura

Colaboran:



**Red de Teatros
de Castilla y León**



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

El Laboratorio de las Artes es
miembro de



Síguenos en:

Lavavll.es

✕ @LavaVLL

f LaboratorioArtesValladolid

@ @lavavalladolid